

Kommentarer till Östsvenskan grupp A 2005.

Enligt de allmänna reglerna för tävlingen har vi varit noga med att se de inlämnade kollektionerna som en helhet. Vi har alltså inte plockat bort, eller gjort någon typ av egna maskningar eller beskärningar i det inlämnade materialet.

Rent allmänt kan man säga att samtliga kollektioner var snyggt och trevligt presenterade, de flesta med passepartout. De deltagande fotograferna har alltså lagt ner ett gediget arbete, inte bara på själva bilden, utan också på presentationen. Där vill vi ge en ros till Er alla.

Inte i något fall hade fotografen valt att presentera sig med det maximala antalet bilder, alltså 8 stycken, utan valt att visa upp sig med 2 till 5 bilder. Det kan ofta vara klokt – två bilder kan säga mer än åtta – som betraktare läser vi ju även in det som visas mellan bilderna – det utsagda.

Att som jury vara begränsad i sitt urval – i det här fallet både uppåt och neråt – beträffande antal kollektioner som skall belönas kan vara, och är svårt. Men samtidigt gör det också att man kan friskriva sitt samvete en aning när det gäller den där speciella kollektionen som är så svår att plocka bort, men som ändå inte kan ta en plats bland de redan utlagda.

Icke placerade bilder är här kommenterade utan inbördes ordning:

21-27 A: / 1 bild om 3 ”Hästar” Här har fotografen valt att presentera sina bilder i en för de tre bilderna gemensam passepartout. En trevlig bildserie med två lagom avslappade hästar som njuter i solskenet.

31-1301 / 3 bilder ”Fleur” Avancerad färggrafik i läckra färger!

21-10 / 3 bilder ”Blommor”: Fotografen bör märka upp bilderna beträffande liggande eller stående format. Vi har bedömt dem som de är monterade på passepartouten = bild A liggande, övriga två stående. Första bilden med myran är kul. Välkommen tillbaka med mer av den här genren.

23-5406 / 2 bilder ”Havsmotiv, sv.v” Trevliga bildutsnitt, men det finns mer att göra i tekniken.

230412 / 3 bilder ”Porträtt” Tre snyggt presenterade porträtt. De glada modellerna förmedlar glädje och entusiasm till oss betraktare. Kollektionen är väl genomtänkt.

235531 3 bilder ”Motljus”: Vackra, tekniskt av hög klass. De förmedlar fint stämningen i naturen den här underbara dagen när bilderna togs.

- 260207 / 4 bilder "På BB": En dokumentär bildsvit av hög klass. Första bilden – ja också den fjärde, tillhör definitivt toppbilderna i årets material. Vi får gratulera till den nya familjemedlemmen!
- 260103 / 3 bilder "Hantverkare": Här har fotografen gjort en presentation av tre hantverkare som arbetar med möbelrenovering. Bild nummer 1 är av mycket hög kvalitet och kunde kanske följts upp i de andra två bilderna. Arbeta vidare med det här temat, bild 1 kan vara grunden till en hel fotobok.
- 23 5996 / 3 bilder "Två ben": En skojig betraktelse av en flicka som kanske väntar på en kompis eller bäste vän. Här har fotografen lämnat mycket över till oss betraktare att själva foga till – det gör oss nyfikna.
- 312431 / 5 bilder "Bussen": En väl sammanhållen kollektion. Nog verkar den här bussen att ha gjort sin sista resa, men nyfikenheten tränger sig samtidigt på – vad har egentligen den här bussen varit med om. Den handkolorerade exteriören rymmer många obesvarade frågor om gångna dagar.
- 29 23 65 / 3 bilder "Isländsk flora": Tre bilder med blommor från den Isländska floran. Bild 1 och 3 är de starkaste. I första bilden står de vita blommorna så fint mot den svarta lavastenen och den tredje bilden kan tjäna som mönsterbild vid blomfotografering, väl placerad skärpa och en lugn harmonisk bakgrund.
- 237741 / 3 bilder "Monokrom": En fräsch serie bilder. Det monokroma maneret är välgörande till de enkla, och i varje fall i de två första bilderna, rena motiven.
- 15-7303 / 5 bilder "Flickor": En spännande kollektion där fotografen valt att bygga upp sin bildserie kring den tredje bilden, där också ögat i färg fått kraften att hålla samman de annars så skilda teknikerna. Kollektionen har en ungdomlig utstrålning!
- 15-4110 / 4 bilder "Porträtt av en flicka": Fyra ateljebilder av en fräsch flicka. Modellen har fin kontakt med fotografen och det busiga håret i tredje bilden lättar upp presentationen.
- 15-0224 / 4 bilder "1 sv + 3 f": En kollektion bestående av fyra mycket välgjorda och välkomponerade bilder. Presentationen blev lite svår med tre svarta och en vit passepartout. Vi förstår bevekelsegrunden, men har svårt att få serien att hålla ihop till en enhet.

Vi har nu kommit fram till de kollektioner som belönas. Först kommer fyra kollektioner som tilldelats diplom. De har ingen inbördes rangordning.

14.3712 / 3 bilder ”Ödegård”: Den gamla ödegården som fotografen har velat presentera för oss, visar på ett skrämmande sätt vad som håller på att ske med vår landsbygd. Det starkt lutande huset i bild 1, kringvuxet av högt gräs, kommer förmodligen att rasa vid nästa ”Gudrun”. Man får en känsla av att människorna som bodde i gården försvann hastigt. I fönstren står fortfarande blomkrukorna med sitt innehåll kvar. Ett väl komponerat och snyggt presenterat landsbygdsreportage som väcker tankar.

238587 / 3 bilder ”Insekter”: En vacker kollektion. De tre bilderna håller fint samman. Kollektionen är föredömligt varierad både beträffande insektsarterna som i sin färgpresentationen. Bild A är en riktig pärla!

23 2651 / 3 bilder ”Båten Braxen”: Här tar fotografen oss med på en marin upplevelse i väl sammanhållna, mjukt rundade linjer och i mättade färger. En harmonisk bildsvit som får oss betraktare att längta till en ny vår med doft av tång, tjära och saltvatten.

27-4888 / 3 bilder ”Docka”: En mycket tilltalande trio bilder. Kollektionen är väl sammanhållen men ändå med stor variation. Färgerna i hud och kläder kompletterar varandra, medan den illröda munnen ger en verklig kick till kompositionen.

Så har vi kommit fram till den kollektion som vi vill premiera med bronsplakett.

293758 / 3 bilder ”Äppelskörd”: Här vill fotografen presentera sina tre bilder över varandra – vi uppfattar det som helt logiskt och väl genomtänkt. En på alla sätt väl genomförd kollektion med stora förtjänster. Bilderna förmedlar dofter och känslor av den tidiga hösten i trädgården. Grattis till ett gott arbete!

Silverplaketten vill vi ge till kollektionen:

233557 / 3 bilder ”I kyrkan”: En sakral bildserie som presenterats i en monokrom ton. Tekniskt sett är bilderna av mycket hög klass. Bilderna förmedlar en innerlig värme och varje bild har sitt givna budskap. I första bilden ser vi den unga prästen göra korstecknet, bakom sig har hon krucifixet, i nästa bild – den mellersta – har hon vänt sig mot kristusbilden och samtidigt får vi se hela altaret och den muralmålade väggen med det vackra fönstret. I sista bilden knäfaller hon inför altaret. Allt tillsammans en mycket stämningsfull kollektion väl värd sin upphöjda placering. Grattis!

Slutligen har vi så kommit till den kollektion som vi tilldelat guldplaketten.

231347 / 3 bilder ”Balett”: En bildkollektion som vi omedelbart föll för. Den har allt! Mycket konsekvent uppbyggd. Tekniken av yppersta kvalitet. De två tomma balettskorna i väntan på sin ballerina. I de två följande bilderna har skorna förenats med sin ägare och tillsammans poserar de här i, kanske en av de svåraste konstverken. Mycket vackert och stilrent! Vi gratulerar till guld!

Bo och Inga-Lill Holmquist