

Kommentarer till Östsvenskan grupp B 2005.

I den här gruppen var det ganska jämt fördelat mellan dia och digitala bilder. Det var 10 digitala och tolv diapositiva kollektioner.

Kanske var det inlämnade materialet i den här gruppen lite ojämnare än i grupp A.

Liksom i grupp A, har vi givetvis även här bedömt det inlämnade materialet i det skick som det presenterats för oss – inget plockat bort och inget lagt till. Givetvis tar vi oss friheten att kommentera en enskild bild i tävlingen, men vid vår bedömning är det helheten som gäller och som avgjort placeringen.

Vi kommer att kort kommentera de kollektioner som inte lyckades finna nåd inför våra juryögon denna gång. Det blir helt utan inbördes ordning.

15-2414 / 3 bilder ”Vårkväll”: En vacker kollektion som väl förmedlar stämningen en vacker vårkväll. De två första bilderna är av god klass, medan vi inte tycker att den tredje bilden håller kompositionsmässigt.

141312 / 3 bilder ”Vattenfall”: Tanken att softa bilderna för att kanske bättre förmedla känslan av att befinna sig vid ”det stora vattenfallet” tycker vi inte har lyckats helt. Bilderna känns lite tunna.

14-9080 / 3 bilder ” Skrot o. höstlöv”: De gulnade höstlöven accentuerar förfallet i skrotet. Bra idé men finns mer att hämta i motivet.

312431 / 3 bilder ”Kubism”: En väl sammanhållen kollektion i återhållna färger och medvetna linjer.

15-3907 / 3 bilder ”Luftballong”: Väl genomförd kollektionstanke. Bilderna 2 och 3 tycker vi bäst om.

143712 / 3 bilder ”Speedway”: Ett bildreportage från en Speedwaytävling med väl varierade bilder. Kanske hade det funnits plats för lite mer aktion i de två sista bilderna.

15.4307 / 2 bilder ”Uppbrott”: En skojig kollektion som vinner på att fotografen utnyttjat minsta antalet bilder i sin berättelse.

23 3807 / 3 bilder ”Luftballonger II”: Bildytorna är väl utnyttjade i den här kollektionen. Färgmässigt väl sammanhållen och kollektionstanken väl genomförd.

- 27 99 99 / 3 bilder / Digitala ”Grafisk speedway”:
En studie i tre bilder av en speedwayförare i aktion. Vi upplever bilderna som statiska, trots förmodad fart. Första och tredje bilden bäst.
- 14 01 01 / 3 bilder / Digitala ” Medeltida smed”:
En dokumentär bildserie från en medeltidsaktivitet. Det är svårt att se och förstå vad det är för redskap som pojkarna skall lära sig smida.
- 26 05 03 / 4 bilder / Digitala ”Höga klippor”:
En serie bilder med dramatiska naturscenerier. Framför allt i de två första bilderna som är mycket bra. Fjärde bilden har blivit lite ”snäll”, även om vi kan tänka oss att det gäller samma soffa som anas i den tredje bilden.
- 26 05 004 / 2 bilder / Digitala ”Mat”:
Kanske hade vi lite svårt att förstå fotografens ambitioner kring vad det var vi fick berättat för oss. Samtidigt blir det också så förutsägbart.
- 29 12 67 / 2 bilder / Digitala ”Den gamla järnvägen”:
En dokumentär som fotografen valt att beskriva i två bilder. Ett tidsdokument som visar hur flyktig vår infrastruktur ändå blir i ett relativt kort perspektiv. Här kan finnas underlag för en längre dokumentär!
- 29 45 89 / 3 bilder / Digitala ”Lunnefåglar”:
En serie vackra fågelbilder, framför allt tycker vi mycket om bilderna 1 och 3. Tekniskt av hög kvalitet.
- 23 02 39 / 3 bilder / Digitala ”Skrotbil”:
Den gamla skrotbilen åldras med behag! I det gamla som vi för länge sedan ratat och förskjutit, utvecklas en ny skönhet – inte som hos den skinande nya bilen – men med åldrandets pånyttfödda skönhet. En tänkvärd kollektion i behagliga färgtoner.

Vi har nu kommit till de kollektioner som vi vill belöna och först kommer de fyra diplomkollektionerna som presenteras utan inbördes ordning.

- 26 05 001 / 3 bilder / Digital ”Kyrkan på kullen”:
Ett tidsdokument i tre bilder. I en hänryckande vacker serie bilder bygger fotografen upp sin berättelse om den gamla kyrkan. Först i kyrkobyggnadens placering på kullen, högt över den vårfagra vitsippsängen, för att sedan beskriva själva kyrkorummet. I den tredje bilden får vi se en dramatisk takmålning, föreställande utdrivandet ur Paradiset. Bilder som var viktiga för dåtidens prästerskap när läskunnigheten bland allmogen var låg. Kollektionen är av tekniskt hög klass!

31.1301 / 3 bilder "Fotografik vid vatten": En dramatisk kollektion där fotografen valt att presentera den i färggrafisk teknik. Bilderna bygger på människans litenhet inför ett av naturens element. Vattnet har nog i alla tider upplevt som både spännande och skrämmande. Första tankarna när vi såg bilderna var tsunamikatastrofen som världen nyligen drabbades av. En konsekvent uppbyggnad av kollektionen ger en stark upplevelse.

HFK 55 32 / 3 bilder "Plogfårar i snö": En kollektion av konstnärligt hög klass. Linjespelet i bilderna har konsekvent följts. Bilderna inom kollektionen är fint varierade. Sparsmakad i sin färguppbyggnad. Till fotografen säger vi: "Fortsätt att ha kul i naturen!"

27-4888 / 3 bilder "Fjärilar": Tre fjärilsbilder av mycket hög klass! Bilderna håller väl samman och förmedlar skönheten i färg och form hos några av våra fjärilar. Det är inte bara fjärilarna som kan kallas små konstverk – det kan också de här bilderna leva upp till! Grattis till en fin bildserie!

Så har vi då kommit fram till de kollektioner som vi vill premiera med plaketter och vi börjar med
BRONSPLAKETT

15-3702 / 3 bilder "Neon": Signaturen Neon har presenterat en serie bilder som är av hög konstnärlig klass och som bygger på ljusfärgernas reflektion i gråa, ofta rätt trista ytor. Med hjälp av regnvatten lever här den gråa asfalten upp och reflekterar de underbaraste färger i rött för våra ögon. Detta tillsammans med smakfulla, välvalda och väl avvägda bildutsnitt, ger en kollektion väl värd den placering vi tilldelat den. Grattis!

SILVERPLAKETT

26 05 002 / 3 bilder / Digitala "Fanta": En riktigt kul serie bilder! Fräsch, men också lite "ny" i sin framställning. Konsekvent uppbyggd. Handlingen leder framåt genom kollektionen. Blandtekniken används då och då inom reklammedia för att fånga konsumentens intresse och blick, den funkionen har den kolorerade Fantaburken också fått i dessa bilder. Ett inte så vanligt grepp som i det här fallet har lyckats på ett förträffligt sätt. Vi gratulerar!

GULDPLAKETT

23 52 93 / 3 bilder / Digitala ”Skuggor”: Den gamle Lifefotografen
Andreas Faininger lär en gång ha sagt ”att fotografen är det halvt utsagdas konst”. Det tycker vi att fotografen till den här kollektionen har gett oss belägg för. Att i tre enkla, rena bilder förmedla så mycket av tankar, frågor och minnen. Det är ofta de svarta ytorna i ett fotografi som ställer de mest spännande frågorna – så även här. I bild 1 ser vi en stråle av ljus som söker sig in och gör oss medvetna om rummet och kanske också ytan som fångar det – den förmågan har bara ljuset. I bild 2 får vi förklarat för oss varifrån ljuset kommer och vi får ytterligare en bit av rummet förklarat för oss. I tredje bilden förs vi vidare in i det okända, en sliten stentrappa som leder oss uppåt – men vart – ja, det lämnar fotografen till betraktaren att med sin egna fantasi avgöra. – Det halvt utsagdas konst var det ju!
Våra varmaste lyckönskningar till dessa mästerliga bilder!

Inga-Lill och Bo Holmquist