

ÖSTSVENSKAN 2011

Klass A – Påsikt

- | | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------------|--|
| 1 | 07232A
07232B
07232C | Sture Sternegård
Husqvarna | Öde 1 - 3 | En ful & smutsig kollektion som ändå är tilltalande och spännande enhetlig i både komposition, färg & spänning |
| 2 | 160114A
160114B
160114C | Lennart Olsson
Vetlanda | Motorhuven | En tilltalande serie som håller ihop och består i sin fina grafik och något udda valörer av gult & blått |
| 3 | 123423A
123423B
123423C | Lennart Andersson
Tranås | | Mycket tilltalande linjer och ljus i dessa klassiska motiv. Varje enskild bild är bra men fyller tillsammans ut det något förutsägbart klassiska till en mycket trevlig kollektion |
| 4 | 709016A
709016B
709016C
709016D | Sören Carlsson
Åtvidaberg | Liljekonvaljebblad | Variationen av bladen i kombination med den utsökta gråskalan är hög kvalitet. Men vi uppfattar inte att en färgbild tillför något i kollektionen |
| 5 | 100421A
100421B
100421C
100421D | Lotta Näsström
Eksjö | Maskros | Läcker makroserie, med snygga korta skärpedjup, enhetliga gröna toner & god objektsvariation. Däremot så faller den liggande bilden lite "ur ramen" |
| 6 | 010911A
010911B
010911C
010911D | Gert Eliasson
Söderköping | | Kul serie , tappar lite i den fjärde bilden där hatten inte "skymmer ansiktet" i samma uträkning som de övriga tre. Tilläggas kan att de tre å andra sidan har i stort sett allt. |
| 7 | 337216A
337216B
337216C | Sverre Sörenson
Åtvidaberg | Träd: Två alléer och en fura | Ännu en serie som innehåller finfina gråskalor. Dock så tycker vi att den tredje bilden inte riktigt håller ihop kollektionen tillräckligt. |

... fortsättning av Östsvenskan 2011 – Klass A – Påsikt

- | | | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--|
| 8 | 123449A
123449B
123449C | Barbro Nelly
Linköping | Minnesbild från Rumänien | De två första bilderna är otvivelaktigt en utmärkt start på en spännande serie. Den tredje bilden kliver ur ramen mer som bild än vad den tillför som innehåll & då tappar vi kollektionens helhet |
| 9 | 132734A
132734B
132734C | Bengt Andree
Borens | Utflykt | Underbart första intryck och kul genomförd idé. Men lite väl spretig och kanske starkare var och en för sig |
| 10 | 170114A
170114B
170114C | Gunilla Bjäde
Vetlanda | Olsson Forntid | Bilder som man blir nyfiken av och som har mycket att berätta. Kanske saknas de blåa tonerna i den tredje bilden. |
| 11 | 310811A
310811B
310811C | Robert Högfeltd
Söderköping | | En färggrann serie som det skulle kunna kramas ur lite mer spänning och obesvarade frågor ur |

JURY (båda klasserna)

Brita Nordholm - En hundraedels sekund som förmedlar en känsla. - <http://www.britasbild.se>

Håkan Dauven - En kisande fotograf med nyfikna öron som letar form & innehåll. - <http://fotografica.se>

ÖSTSVENSKAN 2011

Klass B – Projektion

- | | | | | |
|---|----------------------------|-------------------------------|---------------------|---|
| 1 | 195423
195423
195423 | Kjell Karlsson
Tranås | | En lite gåtfull och målande explosion som väcker nyfikenhet. En djup, lugn & effektiv samklang |
| 2 | 110221
110221
110221 | Eva Hellström
Eksjö | Gotländsk fiskeby | Stillsamt enkelt, klassiskt svårbemästrat och likafullt perfektion i både linjer och ljus. |
| 3 | 740134
740134
740134 | Sara Edström
Borens | Som en hemlös själ | Trevlig variation på nåt svårfångat, vilket blir seriens styrka i både utsnitt och uttryck |
| 4 | 03732
03732
07232 | Kerstin Eriksson
Husqvarna | Nedlagd möbelfabrik | Bra beskrivande bilder som tillsammans förstärker titeln på ett tydligt och väldisponerat vis |
| 5 | 3027
3027
3027 | Torsten Tollö
Ingatorp | | Effektiv, nästan metallisk serie som vi önskar en fågels närvaro även i bild nr 2 för att nå lite till |
| 6 | 013132
013132
013132 | Björn Höörgren
Husqvarna | Ballonger | Kanske den "oroligaste" bildkollektionen där varje bild definitivt lever sitt eget liv. Men visst finns det en "blå tråd" i serien & allt hade varit till vår belåtenhet om den tredje bilden haft lite mer av de två övriga bildernas dramatik |
| 7 | 042916
042916
042916 | Göran Sedvall
Åtvidaberg | Julia | En fin liten serie monokroma bilder med en jämn mjuk gråskala. Lite för snarlika utsnitt för att fånga oss ordentligt |
| 8 | 444414
444414
444414 | Poul Gilvad
Vetlanda | | En överraskande bildserie som kanske slarvas bort med oskärpa, sneda linjer, mättnad och blandade brännvidd |
| 9 | 013032
013032
013032 | Maggie Rolfson
Husqvarna | Ballonger | Bra förutsättningar för en dramatisk serie. Vi hade nog jobbat vidare med de siluetter som syns i två av bilderna för att tillföra det där lite extra. |

ÖSTSVENSKAN 2011 – Klubbpriset

Klass A – Påsikt	Poäng	%	Plats
Vetlanda	8	20	1
Huskvarna	8	7,1	2
Söderköping	4	11,8	3
Tranås	4	10	4
Åtvidaberg	4	5	5
Eksjö	2	31,2	6
Borens	2	10,6	7
Linköping	2	7,3	8
Ingatorp		8,3	
Norrköping		5,8	

Klass B – Projektion	Poäng	%	Plats
Tranås	8	5	1
Eksjö	6	31,2	2
Huskvarna	6	7,1	3
Borens	4	21,2	4
Ingatorp	2	8,3	5
Vetlanda	2	5	6
Åtvidaberg	2	3,3	7
Linköping		5,5	
Norrköping		2,9	
Värnamo		5,4	

% betyder andelen bidrag i förhållande till antal medlemmar i klubben.