

MEDLEMSINFORMATION FRÅN ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTET

småvarmt

NR:1-76-7

ÅRG.4



Högsby FK bildades 1970.Under de fem år som gått har medlemsantalet varierat mellan 20-30 personer. Från början fick vi hålla till i Fröviskolans mörkrum. Sedan 3 år tillbaka hyrs utmärkta lokaler på tre rum med pentry (ca 80 m²) på Ringvägen 7 B. Ett av rummen inreddes till mörkrum,ett blev klubbрум och det tredje har vi planer på att utrusta som ateljé.Dessutom ingår pentry,arkiv och toalett.

Klubblokalen används även av den grupp som ägnar sig åt smalfilm. Klubbträff har vi 2 tisdagar varje månad då klubbmedlemmar har haft föredrag om intressanta fotoexperiment eller haft diavisningar. Klubbmästerskapet omfattar tre deltävlingar med motto.(2 svart-vit och 1 färgdia.)

Klubben har de två senaste åren ägnat sig åt kulturellt arbete. Våren 1974 utställdes ca 200 gamla bilder från Högsbytrakten. Utställningen besöktes av ca 800 personer och uppskattades mycket av bygdens invånare. Därmed föddes idén att trycka ett häfte på ett urval (ca 75 st) av de bästa utställningsbilderna. Detta häfte hoppas vi skall ge klubben ett rejält ekonomiskt uppsving.

Under början av 1976 har vi börjat med färgkopiering på papper, vilket givit bättre resultat och intresse än väntat.

=====

KORT INFORMATION FRÅN RIKSFOTOSTÄMMAN I BOLLNÄS DEN 28-29 maj 1976.

På sidan 8 i "Småvarmt" kan Du läsa om Riksfotostämmans öppnande. Där berättas om smalfilm bl.a. Personligen tycker jag att den klass filmer-na höll kan distriktets filmare väl konkurrera med.Försök 1977.

Fredagens bekantningsträff blev mycket trevlig. Många bekanta träffades och pratade foto tillsammans med förstagångsbesökarna. Hilding Michelsson visade några av sina högklassiga färgdia från Hälsingland.

Lördagen började med stämmoförhandlingar för män!! (I programmet hade lagts in besök för damerna på Villy-Maria Lundbergs "Träslott" i Arbrå. Varför är eller får inte damer vara intresserade av förhandlingar och administration???) Under god stämning fördes förhandlingarna av Arvid Ödman, som avsågs sig omval till RSF-ordförande. Som ny ordf.valdes Göte Kreutz från Göteborg. Östsvenska fotodistriktet önskar honom lycka till idet stora arbetet. (Han har lovat att komma till Högsby den 24 okt.).

Sveriges Smalfilmförbund var ej representerat vid stämman. Under diskussionen framkom det ringa intresse SSF visar för samarbete med RSF. Vid 1977 års Rifo-tävling kommer därför RSF att ordna egen smalfilmstävling tillsammans med stillbilds-Rifo.

På eftermiddagen framförde Sven Gillsäter juryns kritik på svart-vitt,färg och dia-show.

Även här tyckte jag att distriktets bilder har stor konkurrenskraft.Varför tävlar vi inte mera i Rifo??

Vid kvällens bankett intogs förtäring,sång av Harriet Forssell, massor av plaketter och utmärkelser.

Sven och Harriet visade del av det program de kört runt med i Sverige senaste halvåret. Harriet sjöng till de djur och naturbilder Sven visade. Bilder och sång gick i "Världsnaturens" anda. Mycket uppskattat inslag.

Banketten slutade väl aldrig riktigt utan var och en for hem till sina klubbar,många erfarenheter rikare,under söndagsförmiddagen.

S.Allerth

ÖSTSVENSKA fotodistriktet



VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTET
TIDEN 1 SEPT.-74-31 AUG.-75.

Bo Holmqvist Nässjö ordförande
Göran Karlsson Norrköping v.ordförande
Sigvard Allerth -"- sekreterare
Artur Åkesson Nässjö kassör
Ove Zeilon Södra Vi, Magnus Hellstrand och Åke Björnsson Tranås suppleanter.

Från 19 klubbar i distriktet har redovisats 481 medlemmar för vilka erlagts en årsavgift av 4kr/medl. Omsättningen har varit 5.817;- och kassabehållningen den 31/-75 var 3.630;-

STYRELSESAMMANTRÄDEN; i Motala den 20 okt.-74. Konstituerande sammanträde.
i Tranås den 11 apr.-75. Se särskilt protokoll.

Protokoll från styrelsesammanträde och Difo-stämman-74 har tillställts klubbarna. Inbjudan till och regler för Östsvenskan har genom klubbarna tillställts medlemmarna. Riksförbundet Svensk Fotografi-Sveriges Fotoklubbar, Aktuell Fotografi och juryn för Östsvenskan har erhållit samma information.

Fotoklubben "Philipskamraterna" har med sina 22 medlemmar anslutit sig till distriktet.

KURSER; Då en samordning av kurs- och utbildningsverksamheten sedan länge diskuterats från förbundshåll och distriktsstyrelsen har velat invänta resultatet av detta har ingen kurs arrangerats under året. Nu börjar man dock att se resultat av förbundets arbete och vi planerar en kurs under någon av vintermånaderna-76.

PESÖK; Ordföranden representerade Distriktet vid FK Bälgens möte i Hjältevad under försommaren

Distriktet var också representerat vid riksfotostämman i Falkenberg genom ordf.

Sekreteraren representerade distriktet vid Tranås fotoklubbs planeringsmöte för årets stämma.

Styrelsen har under hela året ombesörjt distriktets utställning på Tranåsbaden med nya bilder varje ny sexveckeperiod. Klubbarna och enskilda har solidariskt ställt bilder till förfogande.

Funktionärerna i styrelsen har ofta haft kontakt per telefon om distriktets angelägenheter.

Med hopp om ökade kontakter mellan klubbar och enskilda och större engagemang för bättre bilder och decentraliserad administration tror styrelsen på ökad och mer givande fotoverksamhet.

Norrköping och Nässjö i oktober 1975.

.....
Bo Holmqvist

.....
Göran Karlsson

.....
Sigvard Allerth

.....
Artur Åkesson

.....
Ove Zeilon

Nässjöbo vann londonresa på Difo-stämman i Tranås

Arne Svensson i Nässjö är en lycklig fotograf i dag. Tack vare sitt eminenta kunnande kan han sätta sig på ett pian till London! Han vann nämligen den sk Östsvenskan — en fototävling i samband med Difo-stämman i Tranås i helgen. Han fick sitt pris på söndagen i Tranås.

Det var östsvenska fotodistriktet (Difo) som förlagt sin årliga stämman till Tranåsbaden, som blivit något av en ofta anlitad kursgård i fotokretsar.

Magnus Hellstrand, ordförande i värddklubben Tranås fotoklubb välkomnade. Cirka 100 personer representerande ett 15-tal klubbar deltog i konferensen.

Man presenterade också de prisbelönta kollektionerna i Östsvenskan. Tävligen kommenterades av två av jurymedlemmarna Lars T och Christina Jacobsson, Norrköping (Tredje medlem var

Anders Ryden, Norrköping.)

Svartvita tävlingen vanns av Arne Svensson, Nässjö fotoklubb och han erhöll silver. Brons gick till Dieter Schultze, Gluggen, Finnsång. Garry Harrysson, Norrköping och Sigvard Allert, Norrköping. Enstaka bilder svart/vit kollektion Leif Taylor, Eksjö fotoklubb, brons. Färgklassen såg ett brons till Stig Tollen, Norrköping.

Svart/vita klassen var genomgående bättre än färgen, framhöll juryn. Prisutdelare var distriktets ordförande Bosse Holmqvist, Nässjö.

Stämmoförhandlingarna — flertalet ärenden av intern natur — tog också upp en motion av Holmqvist gällande reglerna för tävlingen Östsvenskan. Man beslöt att ändra dem enligt av riksförbundet fastställda normer. Under dagen visades också ett antal

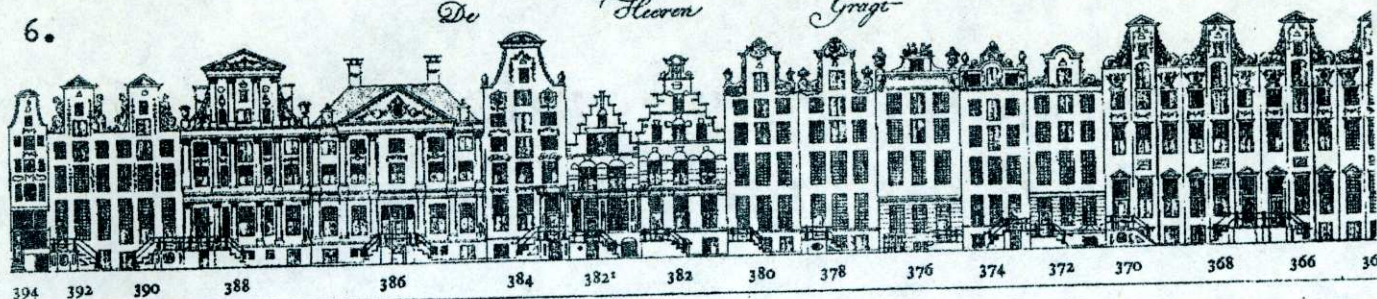
småfilmer. Den här gången var de ljudsatta — tidigare har det mest varit fråga om stumfilmer. Det var många skickliga — och en del mycket roliga — filmer som visades för stämmomedlemmarna.

Just nu pågår en av Tranås fotoklubb anordnad fotoutställning på DHRs Tranåsbaden.

Klipp ur Smålandstidningen



Publikbild från 1975 års Difostämman i Tranås.



AMSTERDAM



Tranås FK var som bekant värklubb för distriktsfotostämman '75. Tranåstorna har ju gjort sig kända för att slå på stort, och det hade man verkligen gjort även denna gång, bland annat beträffande priser till Östsvenskan, där jag hade den fabulösa turen att kamma hem en resa till Amsterdam. Stordådet att fixa ett sådant pris var givetvis betydligt större än prestationen att vinna det. Alltnog: Vinstresan har gått av stapeln. Här följer den utlovade redogörelsen.

Med trunken packad, nyttigpass med välliknande fotografi och Yashican i högsta hugg, infann jag mig vid Centralstationen i Jönköping för anslutningsresa med Tor Lines buss till Göteborg. Beträktade nyfiket små grupper av resenärer, mitt förmodade resesällskap. Tänkte: Det blir nog trångt i bussen. Det visade sig, att både bagaget och jag fick plats. Trots att bussen hade haft vägen från Stockholm på sig att samla ihop hollandsresenärer, blev jag ensam (!) passagerare i bussen. Februari är tydligen inte direkt högsäsong för hollandsresor!

Ombord på Tor Anglia fanns i stort sett hemvändande holländare, som fördrev tiden med att sjunga alisånger på sitt vilda tungomål. Min hyttkamrat var i alla fall en svensk. Han var på väg till Bryssel för att moka åt rallyssett Ove Andersson.

Efter ett dygns gungande och stampande slussades vi ner till Nederländernas nivå, en bra bit under havsytan, gled in på IJsselmeer och steg i land i Amsterdam, ett före detta litet fiskeläge vid Amstels damm, ett Göteborg i jätteformat. Hotellet låg på bekvämt avstånd från Rijksmuseum, Concertgebouw, Stedelijk museum och det som portieren kallade "Fschoschmosé". Du, intelligenta läsare, förstår givetvis genast att han menade Van Gogh-muséet. För mig tog det ett tag att tränga in i det säregna holländska uttalet, där "schood" betyder god, "scholden" betyder Guldén, och "Vredesplein" betyder Fredsplatsen.



Kartbilden av Amsterdam liknar undre halvan av ett spindelnät, med Centralstationen på spindelns plats och med kanaler, så kallade grachts, som strålar ut från centrum, sammanbundna av de halvcirkelformade kanalerna Singel, Heerengracht, Keizersgracht, Prinzengracht, Lijnbaansgracht och Singelgracht.

Lär man sig kanalnamnen i rätt ordning, och låter bli att förväxla Singel med Singelgracht, så är det lätt att orientera sig i staden. Kanalerna med sina 1600-talshus på båda sidor är verkligt tacksamma fotoobjekt. Santliga hus vänder gaveln åt kanalen. I en gammal byggnadsstadga är det föreskrivet att gavlarna dessutom skall luta utåt, för att inte det gods som hissades upp på utsidan av huset skulle skrapa emot väggen. Att förhållandet dessutom underlättar restitutionarbete för sentida fotografer, är ju verkligen ett bevis på framsynt stadsplanering!

Februari är väl i och för sig kanske inte rätt tid att åka till Holland. Tulpanerna var fortfarande väl dolda under det brunsvart jordlager, men det gjorde inget. Färgfotografi är inte min starka sida, så jag tycker ändå att jag valde rätt årstid. I februari skymts inte sikten av en massa lövverk, vädret är precis lagom disigt, och inga turister springer i vägen. Jo, amerikanerna, förstås. Dom fanns på plats och köpte halva souvenirbodar i ta- get. Infödningarna var lättfotograferade. Ingen smet undan vid å- synen av Yashicam. Dom enda som visade irritation över fotogra- fens närjänglighet var ett par bilister, som smällde ihop i ett gathörn, mitt framför ögonen på mig. Och det kan man kanske för- stå. Man kan ju inte i alla sammanhang tänka på fotokonsten i första hand och bortse från materiella värden. Själv blev jag inte direkt på solskenshumör, när min axelrom lossnade, och Yashicam damp i gatan. Men den höll! Gammal hederlig modell utan ömtålig elektronik.

Förutom strövtåg och kanalfärder kors och tvärs genom Adam, som innevärnarna kallade sin stad, så innekar veckan förstås museibesök i massor. Rijksmuseum med enorma samlingar av Frans Hals, Brueghel, Rembrandt, Vermeer, Kuisdael och dom andra grubbarna hade i och för sig krävt en vecka för att någorlunda beta av. Dom tavlor jag inte hann titta färdigt på, fotograferade jag. Va?! Vad då plögiat? På Stedelijk Museum fanns en hel avdelning med avfotograferade tavlor som skulle ha gett en trånad reprofotograf gråa får. På varje bild fanns fullt med reflexer av lampor, folk och fönster i utställnings- lokaler. Bilderna presenterades mycket riktigt som "De Staaijsesters met reflex", "De lebende vrouw met reflex" osv. Mycket intressant. Reflexerna gav faktiskt en ny dimension åt bilderna! Om du i nästa Östevenska får se en kollektion Rembrandt, så vet du vem som är den skyldige! Vi får se... Jag vågar nog inte...

en hel avdelning på Rijksmuseum ägnades åt fakta och myter kring "Het korporaalshap van Frans Lanning Coocq en Willem van Nuytenburgh", ett mästerverk som i dagligt tal kallas "Nattvakten" av Harmenz van Riijn, alias Rembrandt. Som fotograf får man sig en tankeställare när man ser hur de gamla mästarna med vett och vilja målat dit de- taljer, som en fotojury troligen hade sattet som "störande". Man kan ju fråga sig varför. De hade säkert insett att verkligheten immenallier "störande detaljer" och att bilden hade blivit livlös, om man rennade bort dem. Jo, man inte låta bli att fundera på hur en fotojury skulle ha kunnat bedöma "Nattvakten" om den hade varit en foto, radisk bild:

"Hente plats sign. "Rembrandt van Riijn": Ett ganska rörligt, nopp- löst underexponerat gruppporträtt som borde ha beskuren i över- vanten. För närt beskuren, framför allt i höger vanten. Lansen som sticker ut till höger stör kompositionen. Fotografen borde ha ren- odlat bilden och koncentrerat sig på huvudmotivet. Lättre lycka nästa gång!"

Ändå är Nattvakten en otrolig bild, ett mästerverk! En av de myter som slog hål på vid utställningen var den, att Rembrandt skulle ha gjort en "tavla" när han lät en del av personerna på bilden skymtas av utsträckta armar och andra "störande detaljer", och att han på grund av detta blev arbetslös och sjönk ned i djup misär. Det är inte sant. "Nattvakten" var redan från början mycket uppskattad för sitt djärva nyttänkande. Det gäller än i dag, att det är ofta just genom att bryta mot veertagna regler som bildkonsten förs framåt! Efter fyra dagar och en massa filmrullar var så Amsterdamvistelsen slut. På hemresan med Tor Britannia blev inga bilder tagna. Det fanns helt enkelt inte en svart-vit film att köpa på båten. Däremot förstås drivor av instamaticfilm! Äck, ja. Lådan är tiden. Håll ut, kamerater! Knäpp en svart-vitrulle i veckan, minst. Annars är vi snart olönsamma som målgrupp för filmfabrikanterna och får tärja ta färgkort med pocket- kameror allihop!

Att komprimera en reseskildring till ett par A4-ark var svårare än jag hade trott. Den som vill ha fler detaljer kring resan rekommenderas att läsa min bok, som utkommer i dagarna.

Börja: Pettersson & Penäcl Författarna: Ider tillgiven. *Anne Swanson*

Fotoentusiasterna samlades i Bollnäs

■ ■ ■ Sällan har man skådat så många kamera-bärande personer samtidigt i Bollnäs som vad man kunde se på fredagseftermiddagen. RIFO-utställningen öppnades till tonerna av Bollnäs Ungdomsor-

kester och efter den väl-spelande orkestern tågade några av landets mesta fotoentusiaster. Från Malmö i söder till Skellefteå i norr kommer fotograferna. För att titta på bilder, för att snacka foto. Kort

sagt, för att ha trevligt med likasinnade under två utställningsdagar.

Bollnäs Fotoklubb står för värdskapet och John Roos hälsade gästerna välkomna vid den första samlings i Folkets hus. Ett särskilt välkommen fick Sven Gillsäter med maken Harriet Forsell samt förbundsordföranden Arvid Ödman. Den senare tog över efter John Roos och öppnade RIFO-76 med ett kort tal där han bland annat underströk amatörfotografins betydelse i svenskt kulturliv.

■ DOKUMENTERING

— Nu betyder det mer än någonsin. Det är amatörfotografierna som svarar för dokumenteringen av ett samhälle som håller på att försvinna, sade Arvid Ödman bl a. Han betonade också amatörfotografens roll som en väckarklocka i samhället.

— Amatörbilden kan många gånger fungera som en positiv samhällskritik, menade Arvid Ödman. Bilden är dessutom internationell, den utgör ett språk som alla kan förstå.

■ PRISBELÖNTA

Fotoutställningen på Folkets hus rymmer en stor kollektion prisbelönta bilder. Två medlemmar i Bollnäs Fotoklubb svarar dessutom för en uppmärksammat separatutställning. Arvid Ödman gav högt betyg till bollnäs-fotografierna Sigurd Jönsson och Thord Ehnberg. Vi på Ljusnan är stolta över att båda tillhör vår medarbetarstab.

■ BRONSPLAKETT

Sven Gillsäter, konstnären Valdemar Jordan och fotografen Björn Breitholtz har utgjort jury i rikstävlingen. Några hälsingar har inte hamnat i topp inom A-klassen men i klass B återfinns man John Roos med en stor bronsplakett och Olie Persson, Dellenbygdens FK med en liten bronsplakett.

Sven Gillsäter säger i en kommentar till juryarbetet att

■ FOTOBANKETT

Om utställningsprogrammet i övrigt kan sägas att fredagen avslutades med välkomsträff. I dag öppnas RIFO-stämman och den pågår fram till lunch. När det vid tvåtiden blir bildvisning och kommentarer av Sven Gillsäter har allmänheten en chans att hänga med på ett hörn. Då håller fotografierna till i teatersalen. Finalen utgöres av en fotobankett med prisutdelningar, underhållning och dansmusik av Boilebandet.

Text: Alf Zettersten
Foto: Göte Nyman



Ett litet men sälsynt demonstrationståg i ungdomsorkestrernas följe. Det är fotoentusiaster från hela Sverige som under två dagar snäller ut bilder och håller stämman i Bollnäs.

kvaliteten på de svart/vita kollektionerna är tekniskt sett högklassiga.

— Man spårar ett nyvaknat intresse för ett snyggt mörkrumsjobb, säger Gillsäter.

■ KONVENTIONELLT

Med motivvalet är det tydligen sämre ställt. Alltför konventionellt, tycker Sven Gillsäter.

— Knappt några närbildskollektioner. Inte en enda sportserie med rörelse om man undantar den mycket fina cross-country kollektionen. Men det är ju inte så mycket sport. Var är skidornas skildrare? Utförsåkaren. Tenniskillen med stillstudier och schuss, tycker och frågar Sven Gillsäter.

■ AMATÖRFILMER

I fredagsprogrammet ingick också visning av några prisbelönta amatörfilmer. Sammanlagt kördes fem filmer. Den kortaste, John Player Special tog 50 sekunder och utmynnade i ett spontant skratt och applåder från publiken. De längre filmernas innehåll varierade från sagoberättande i filmen Guldäpplet till en ungdoms dagdrömmar i filmen Roger.

Skickligt utförda amatörfilmer är stundtals lika fängslande som den mest påkostade speifilm. Genomgående är att amatörfilmerna numera använder ljud och att den tekniska kvalitén är hög.

UTSTÄLLNINGAR: 1975 års "Östsvenska-bilder" i svart-vitt utställdes av Norrköpings fotoklubb på Stadsbiblioteket under en dryg vecka.

Flera klubbar inom distriktet har bidragit med bilder till vår permanenta utställning på DHR:s TRANÅSBADEN.

KURSER: En kurs var utannonserad på Tranåsbaden till den 27-28 mars-76. Kursen skulle behandla ljud och bild. Som föreläsare hade vi lyckats få Sören Gunnarsson från Göteborg en välkänd ljudbildman. Tre (3) anmälningar inkom. Samtliga från Norrköping!! Information om kursen gick till klubbstyrelserna. Kursen kunde ej genomföras!

STIPENDIER: Riksförbundets arbetsstipendium på 1000:- gick i år till Sigvard Allerth och ungdomsstipendiet till Håkan Sjöström, 500:-. Östergötlands landstings kulturstipendium på 5000:- gick till Thomas Wester. Samtliga stipendiater från Norrköpings FK!!

UPPHITTAT: En kollektion färgbilder från 1975 års Östsvenska finns kvar hos sekr. Bilderna har sign. "Lillan" och skildrar en barnafödsel och har ej returnerats då namnsedel saknas.

FIRANDE: Motala fotoklubb firade sitt 35-årsjubileum i slutet av 1975. Lennart Brask som var med och bildade klubben och var dess förste ordförande lämnade en kort historik över klubben vid en högtidlighet. Han utdelade Riksförbundets förtjänsttecken i silver till Gunnar Hagström, Gunnar Junell, Rune Pärssby, Gösta Thor och Ulf Erland för deras arbete inom klubb och för fotografien.

KALLELSE: Härmed kallas klubbar inom Östsvenska Fotodistriktet till ordinarie stämma i Högsby söndagen den 24 oktober 1976. (Detaljerat program utsändes till klubbarna under vecka 39.

MOTIONER: Härmed infordras motioner till 1976 års stämma i Högsby. Motion från enskild eller klubb skall vara S. Allerth Skårv. 65, 603 65 NORRKÖPING, tillhanda senast den 11 sept. 1976.

AKTUELLA ADRESSER TILL FOTOKLUBBAR I ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTET JULI 1976.

SV=klubben bedömer svartvita bilder, SF= klubben bedömer smalfilm,
 FD= " " diapositiva färgbilder, FG= " " fotografik.
 FP= " " färgbilder på papper,

Borensbergs FK
 Änggatan 12,
 590 30 BORENSBERG
 tel.ordf.0141/71145
 Bengt Andersson
 SV.FD.

Eksjö FK
 c/o Stina Ekeröth
 Stocknäsvägen 21 B,
 575 00 EKSJÖ
 tel.ordf.0380/10914
 Leif Taylor.SV.FD.FG.

FK Gluggen
 Box 128,
 612 01 FINSPÅNG
 tel.ordf.0122/14942
 Bo Mannerskog
 SV.FD.FG.

FK Bälgen
 Box 68,
 570 32 HJÄLTEVAD
 tel.ordf.0381/23139
 Lars-E.Pettersson
 SV.FD.

Högsby FK
 c/o Allan Karlsson
 Hästskovägen 14,
 570 70 HÖGSBY
 tel.ordf.0491/20424
 SV.FD.FP.SF.

Bildgr.Argus
 c/o Åke Drätting
 Backsippev.11,
 582 69 LINKÖPING
 tel.013/153142
 Drätting. SV.FD.

Linköpings FK
 Storgården 32,
 582 38 LINKÖPING
 tel.ordf.013/126225
 Sven Lindahl
 SV.FD.SF.FG.

Motala FK
 Box 14,
 591 01 MOTALA
 tel.ordf.0141/13347
 Gösta Thor
 SV.FD.FP.SF.

Norrköpings FK
 Skårvägen 65,
 603 65 NORRKÖPING
 tel.ordf.011/119131
 Sigvard Allerth
 SV.FD.FP.FG.

Philipskamraterna
 c/oPolke Sjögren
 Herdegatan 13,
 602 10 NORRKÖPING
 tel.ordf.011/111909
 Folke Sjögren

SJ:s FK Norrköping
 Åbymovägen 55,
 616 00 ÅBY
 tel.ordf.011/63469
 Sture Davidsson
 SV.FD.

Nässjö FK
 Box 189,
 571 00 NÄSSJÖ
 tel.ordf.0380/15299
 Bo Holmqvist
 FP.SV.FD.SF.FG.

FK Linsen
 Ringvägen 20,
 576 00 SÄVSJÖ
 tel.ordf.0382/11078
 Lennart Berggren
 SV.FD.

Södra Vi FK
 Lingonvägen 18,
 590 81 GULLRINGEN
 tel.ordf.0492/20615
 Lars-Åke Öhman
 SV.FD.FP.FG.

Tranås FK
 Box 123,
 573 00 TRANÅS
 tel.ordf.0140/13832
 Magnus Hellstrand
 SV.FD.FG.

Virserumms FK
 Box 64,
 570 80 VIRSERUM
 ordf.Viggo Berlin
 SV.FD.FP.

Västerviks FK
 Box 121,
 593 01 VÄSTERVIK
 tel.ordf.0490/13827
 Björn-Rydström
 SV.FD.FP.

Ordf.Bo Holmqvist Västänbogatan 1 B, 571 00 NÄSSJÖ 0380/15299
 Sekr.Sigvard Allerth Skårvägen 65, 603 65 NORRKÖPING 011/119131
 Kassör Artur Åkesson Storgatan 58 C, 571 00 NÄSSJÖ 0380/13593
 1976 års DIFO-arrangör:Högsby Fotoklubb 0491/20424

Vid fel i ovanstående ring sekr, så sker ändring i information i sept.

ÖSTSVENSKA fotodistriktet



S T A D G A R

för Östsvenska Fotodistriktet antagna vid ordinarie distriktsfotostämma i Västervik den 25/10 1970.

§1. Distriktets omfattning.

Östsvenska Fotodistriktet är en sammanslutning av inom Östergötland och Småland verksamma fotoklubbar.

§2. Ändamål.

Distriktet har till ändamål

att stödja klubbarna i deras arbete för fotografins främjande samt att vidga fotklubsverksamheten till orter där klubbar saknas.

att verka för ökad sammanhållning mellan distriktets klubbar.

att verka för ökad medlemsanslutning till klubbarna.

att förvalta de medel som finns inom distriktsorganisationen.

att ansvara för att distriktsstämma och distriktstävling eller distriktsutställning blir utlysta och arrangerade.

§3. Distriktsfotostämman.

Distriktets klubbar sammanträder årligen till distriktsfotostämma. De anslutna klubbarna äger att sända en delegat för varje påbörjat 50-tal medlemmar till stämman.

§4. Ärenden vid distriktsfotostämman.

1. Stämmans öppnande.
2. Fråga om distriktsfotostämmans behöriga utlysande.
3. Godkännande av föredragningslistan.
4. Upprop av delegater och fastställande av röstlängd.
5. Val av ordförande för stämman.
6. Val av sekreterare för stämman.
7. Val av två justeringsmän att jämte ordföranden justera stämmans protokoll och tjänstgöra som rösträknare vid stämman.
8. Distriktsstyrelsens berättelse samt revisionsberättelsen.
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen.
10. Bestämmande av årsavgiftens storlek och sista inbetalningsdag.
11. Behandling av bordlagda ärenden, av styrelsen hänskjutna ärenden samt motioner.
12. Bestämmande av arrangör för nästa distriktsfotostämma.
13. Val av ordförande i distriktsstyrelsen.
14. Val av övriga styrelseledamöter.
15. Val av revisorer.
16. Val av kommitté att förbereda samtliga val till nästa stämma.
17. Övriga val.
18. Frågor av mindre vikt aktualiserade vid distriktsfotostämman.
19. Distriktsfotostämmans avslutande.

§5. Kallelse och motioner.

Av distriktsstyrelsen fastställd dag för distriktsfotostämman skall per post meddelas varje ansluten klubb senast två månader före stämman.

Kallelse till distriktsfotostämman skall sändas per post till varje ansluten klubb senast en månad före stämman. Kallelse skall vara åtföljd av föredragningslista och eventuella motioner.

Motion skall vara distriktsstyrelsen tillhanda senast sex veckor före distriktsfotostämman.

§6. Extra distriktsfotostämma.

Extra distriktsfotostämma hålles då distriktsstyrelsen så anser nödvändigt eller då tre klubbar så begär.

För extra distriktsfotostämma skall i tillämpliga delar gälla vad här ovan föreskrivits för ordinarie distriktsfotostämma.

Vid extra stämma får endast upptagas till avgörande de frågor, som uttryckligen angivits i kallelsen. Andra ärenden kan upptas till diskussion men ej till beslut.

Kallelse skall per post utsändas till varje ansluten klubb senast tre veckor före stämman med noga angivande av ärenden som skall behandlas.

§7. Distriktsstyrelsen.

Distriktsstyrelsen utgöres av ordföranden, vald på ett år, 4 ledamöter valda på två år, dock så att halva antalet skall stå i tur att avgå vid varje stämma, jämte 2 suppleanter ur arrangörsklubben valda på ett år.

Styrelsen sammanträder på kallelse från ordföranden.

Styrelsen är beslutsmässig när tre ledamöter är närvarande.

Styrelsen handlägger distriktets angelägenheter i enlighet med bestämmelserna i dessa stadgar och i enlighet med distriktsfotostämmans beslut.

Över styrelsens sammanträden skall föras protokoll, vilka justeras av ordföranden och ytterligare en vid sammanträdet närvarande ledamot.

§8. Firmateckning.

Styrelsen utser inom sig de personer som äger att teckna distriktets firma.

§9. Ändring av dessa stadgar.

Beslut om ändring av distriktets stadgar skall för att bli gällande biträdas av minst $\frac{2}{3}$ av de närvarande röstberättigade vid en distriktsfotostämma, eller med enkel majoritet vid två på varandra följande distriktsfotostämmor var av den ena måste vara ordinarie.

Östsvenska Fotodistriktet tidigare Östra Distriktet har med åren blivit en tämligen stor organisation, från att i början av 70-talet ha omfattat 13 klubbar till i år med 19 anslutna och med över 500 medlemmar är vi ett av Sveriges största distrikt. För att denna utveckling skulle ske, och detta var nödvändigt för organisationens fortlevnad, fordrades en aktiv insats av dem som fick förtroendet att bilda styrelse. Under de 8 år jag haft glädjen att få arbeta inom vårt distrikt har flera medlemmar tillhört styrelsen och med olika ambitionsnivåer hjälpt till att föra distriktet framåt. Klubbstyrelser har växlat men i de flesta fallen finns en kärna av entusiaster kvar som hela tiden hjälpt de nya styrelsemedlemmarna och även oss i distriktsstyrelsen på ett mycket positivt sätt. Som medlem i distriktsstyrelsen får man mängder av vänner runt om i klubbarna. Alla de kontakter jag sedan många år tillbaka har med förbund, andra distrikt, klubbar och enskilda fotografer över hela landet har varit och är till en ovärderlig hjälp i arbetet att vidga vår verksamhet och att föra in en vidare bildsyntill våra medlemmar. Vi löper alltid den risken att distriktets klubbar låser sig inom sig själva och inte är medvetna och mottagliga för de strömningar som finns och måste finnas för att inte fotografien skall stagnera eller till och med gå kräftgång. Det är nödvändigt att den organisation som vi arbetar med bevaras och även förstärks ytterligare för att ännu bättre än hittills kunna utveckla våra medlemmar till duktiga fotografer och framför allt på ett effektivare sätt än hittills stötta upp våra tävlingsfotografer så att Östsvenska Fotodistriktets medlemmar kan konkurrera med övriga distrikt inte bara ifråga om antalet anslutna klubbar och medlemmar utan framför allt i tävlingssammanhang, där vi för närvarande för en mycket blygsam tillvaro.

Då jag nu kommer att lämna posten som distriktsordförande hoppas jag att alla förstår vikten av en funktionell styrelse även i fortsättningen. Det är dock inte på styrelsen som framgång och motgång beror utan på den entusiasm och initiativrikedom som medlemmarna och deras lokalstyrelser förmedlar till distriktsstyrelsen genom en öppen och intensiv dialog.

Bo Holmqvist

SEKRETERAREN HAR OCKSÅ ORDET:

Jag vill i allt understryka och samtycka till vad Bosse här ovan har skrivit. Man kan inte nog påpeka vikten av intresserade fotografer, som bildar klubbar och håller dem i livfull aktivitet. Dessa utgör kärnan i distrikt, som Riksförbund skall bygga på med aktivitet mellan klubbar och distrikt, kontakt med andra organisationer på riksplanet och internationellt. Man bör aldrig ställa sig frågan: "vad får jag för det" då medlemsskap i klubb, distrikt eller riksförbund kommer på tal. Om man vill utveckla sig själv och klubben måste ALLA solidariskt ställa upp med insatser antingen det gäller ekonomi eller arbete.

Klubb, distrikt och förbund blir vad individen gör det till!!!

Vår erfarenhet av Riksförbundet och dess styrelse i allmänhet och Arvid Ödman i synnerhet har alltid varit och är mycket god. Vi har haft stöd för vårt arbete och ekonomisk hjälp.

Liksom för Bosse utgår mitt mandat vid Difo-stämman i Högsby i höst. Jag har inte för avsikt att låta mig omväljas. Även jag har suttit i åtta år som medlem i styrelsen.

Enskilda och klubbar har nu, som tidigare, möjligheter att förse distriktet med nyakrafter och idéer vid stämman 24 oktober.

Sigvard Allerth

VALKOMMITTE:

Valkommitté för året är Åke Björnsson 0140/41105 och Nils Pettersson 0140/15297 från Tranås, samt Harry Liedberg 0490/17831 från Västervik. Åke Björnsson är sammankallande.



Tips för Dig

Överlägsna

LOIS

Jan Nilsson
HERREKIPERING
Söderköping tel. 0121-126 76

REGLER FÖR FOTOKLUBBENS GLUGGEN I FINSPÅNG VANDRINGSPRIS I ÖSTSVENSKA FOTO-DISTRIKTETS FOTOTÄVLING "ÖSTSVENSKAN. Gäller för klass A och B. Ett vandringpris i varje klass bestående av en mässingkanon på stativ.

Vandringpriset skall tillfalla bästa klubb(högsta poäng) vid den årliga fototävlingen.

Priset skall erövras tre gånger för att erhållas för alltid.

Priset bör placeras på lämplig offentlig plats.

Poängberäkning skall ske enligt följande:

1. De tre bäst placerade deltagarna från varje klubb räknas.

Silverplakett för kollektion	6 poäng
Bronsplakett " "	4 "
" " enstaka bild	3 "
Diplom " kollektion	3 "
" " enstaka bild	2 "
2. Om endast två deltagare från någon klubb blivit placerade erhålls, för att gynna högt deltagareantal, 1 poäng för en oplacerad deltagare.
3. Om två klubbar hamnar på samma poäng, vinner den klubb som har största antalet deltagare i tävlingen i förhållande till totala medlemsantalet.

Om huvudreglerna för distriktets fototävling ändras, kan reglerna för vandringpriset ändras efter överenskommelse mellan distriktsstyrelsen och Fotoklubben Gluggen.

INBJUDAN TILL ÖSTSVENSKAN 1976. ÅRETS OCH ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTETS STÖRSTA TÄVLINGS- OCH UTSTÄLLNINGSSARRANGEMANG.

TÄVLINGSBESTÄMMELSER:

GRUPP A: Svartvita och färgbilder på papper. Deltagare får fritt blanda svart-vitt och färg på papper, även collage och dylikt får deltaga. Collaget skall utföras med egenhändigt fotografiskt framställt material. Däremot får ingen form av handcolorering förekomma. Varje deltagare får inlämna upp till åtta (8) bilder. Det antal bilder, som inlämnas utgör en kollektion och kan vara med eller utan inbördes sammanhang. Kollektionen bedöms som helhet. Inga delpremieringar. Längsta bildkant 40 cm. Bilderna skall monteras på tunn och lätt kartong. (Ej träfiberplatta eller liknande.). På baksidan skall varje bild vara försedd med signatur. Bildtitel och ordningsföljd får anges.

GRUPP B: Diapositiva färgbilder. Deltagare får sända in upp till fyra (4) dia. Montering enligt svensk standard i ramar 5x5 eller 7x7 cm. Endast en ramstorlek i varje kollektion. Signatur på framsidans övre del. Bildtitel och ordningsföljd får anges.

UTMÄRKELSER: Juryn fördelar silver och bronsplaketter för grupp A och B. I varje grupp utdelas högst 5 plaketter. Diplom utdelas till c:a 20 % av deltagareantalet i varje grupp. Juryn avgör även vilka kollektioner som bör visas med kritik utöver de som fått plakett. Endast en utmärkelse per deltagare och grupp.

GRUPP C: Smalfilm svartvitt och/eller färg. Tävlingsfilm kan ha 8 eller 16 mm bredd, vara med ljud eller utan. Varje enskild smalfilmare eller varje filmgrupp tillhörande distriktsansluten klubb äger rätt att deltaga med en film. Medlem av filmgrupp kan deltaga med en egen film utanför gruppen. Film får inte tidigare ha deltagit i nationella eller internationella tävlingar, TV eller i större sammanhang än inom klubb. Tävlingsfilm skall förses med vit startsladd på vilken skrives signatur, filmtitel och bildfrekvens. Till filmen bifogas tävlingstalong, på vilken även särskilda anvisningar kan lämnas till ledning för juryns tekniska arbete med filmen. Om filmen åtföljs av löst ljudband, skall detta förses med anteckningar om bandhastighet, avspelningskanal och om särskilt synkroniseringssystem skall användas. Minst tre filmer skall ha inkommit för att jury skall anlitas. Utmärkelse efter juryns utlåtande. OBS! Film får ej överstiga 10 min.

ALLMÄNT FÖR GRUPPERNA A, B, och C:

För skadade eller förkomna filmer och bilder ansvaras EJ. Varje deltagare får endast tävla för en klubb. Bilder och film skall åtföljas av förseglat kuvert innehållande bifogad tävlingstalong. Kuvertet MÅSTE märkas med grupp-beteckning A, B, eller C.

AVGIFTER: 10:- per deltagare och grupp. Den som deltagar i både A och B betalar endast 15:- För varje smalfilm 5:-

AVGIFTEN insättes av din klubb på postgirokonto nr: 27 69 93-3, betalningsmottagare: ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTET, 571 00 NÄSSJÖ.

Bilder och film sändes i möjligaste mån klubbvis till: REINERT GUSTAVSSON
LÅNGGATAN 25, 570 70 HÖGSBY tel. 0491/20587.

Försändelsen skall vara Högsby fotoklubb tillhanda senast den 15 sept. 76!!!
Du måste alltså posta dina bilder i god tid före den 15/9. Anledningen är att juryn skall få så lång tid som möjligt på sig.

JURY: Grupp A och B, Stig Hjelm och Ulf Larsson Vänersborg samt Sven Ögren, Trollhättan. Juryn kommer att vara med på stämman för muntlig kritik. Grupp C, Nordenskiöld från Göteborg, Sveriges Smalfilmsförbund.

Om reglerna är suddiga eller svåra att förstå går det bra att ringa sekret.

Ställ upp och tävla och mönstra dina bilder i hård konkurrens!!

Ärade Jurymän och Jurykvinnor

Så här i fotoklubbssäsongens elfte timma, då de flesta klubbävlingarna är avgjorda, återkommer, som så många gånger förr de senare åren, en känsla av bitterhet och vanmakt då tankarna glider tillbaka till läsandet av bildkritik för en del tävlingar och minnet av deltagarnas reaktioner vid resultatgenomgången.

Som tävlingsledare har man tjatat och övertalat till deltagande i tävlingar, för de mindre erfarna har man pekat på nyttan av att få bilder bedömda av andra mera kunniga fotografer osv.

Så har då bilder producerats under mycken möda och slutligen har de inlämnats i en tävling för att objektivt och kunnigt analyseras av en jury, oftast från en annan klubb.

Nu kommer mötet då tävlingsresultatet och kritiken skall bli uppbarat, tävlingsdeltagarna sitter förväntansfulla, de mindre erfarna väntar med spänning på att få höra en seriös och konstruktiv kritik på sina bidrag och så kommer då juryns gudaord: "Tackar för förtroendet osv verkligen roligt att se era bidrag osv.... Bild nr.. Bättre bild kan tas i Strömstad. Bild nr .. Löjlig bild. Bild nr .. På detta motiv går att göra 1000 bättre bilder. Bild nr .. Ointressant bild osv.

Eller också kör man med varianten: "Skär två cm i höger kant" eller "tre taskiga bilder i en enda bild, skär enligt streck på baksidan osv", "Maska bort övre hälften av bilden eller ta bort nedre halvan eller kanske både och...."

Det är otroligt hur dumt och omdömeslöst en del s.k. jurymän betar sig, ännu otroligare är att klubbar låter dessa medlemmar få förstöra klubbens goda namn och rykte, ty det är ju så att det är klubbens namn som ihågkommes efter ett juryuppdrags slutförande.

Klubbar anslutna till RSF skall ju hjälpa varandra med bildbedömningar och inte stjälpa, nya fotografer som deltar i sin första tävling kan genom en oförskämnd kritik få hela sitt fotointresse raserat. Det är inte nödvändigt att säga eller skriva rent ut att "Vi tycker era bilder är fruktansvärt tråkiga " man är inte sämre som jury om man uttrycker sig hövligt. Finner man inte ord för bilder i slutet av prislistan, är det bättre att bara skriva platssiffran och inget mera.

Det är alltså ett stort ansvar den tar på sig, som åtar sig att ge kritik på bilder inlämnade i tävlingar, att analysera och kommentera bildinnehåll och teknik kräver erfarenhet och kunskap i ämnet, objektivitet och gott om tid. Det finns alltid något positivt i varje bild och ingen jury behöver skämmas över att nämna detta i sin kritik.

"Familjebild" är en ofta återkommande benämning om en, i juryns mening, dålig bild. Det är ju härresande att de, för de flesta fotografer, viktigaste bilderna skall betraktas som sekunda vara. Bilder är bra eller mindre bra BILDER. Det är dessutom den inlämnade bilden som skall bedömas, men många juryer älskar att tala om hur DE skulle önskat ha bilden: "Vi skulle vilja vända på fli korna ... Vi skulle ha maskat i överkant och lyft kameran Undertecknad tog själv en sån här bild, mycket bättre..... osv"

Ja detta var några små funderingar över en del företeelser inom vår hobby, småsaker i det stora hela kanske, men på gränsen till katastrof ibland och därför tycker jag att det behöver nämnas och kanske diskuteras.

Tyvärr är det väl så att alla bra bildbedömningar, och de är väl de flesta, sägs det inte så mycket om. Man får sina bilder tillbaka från den klubb som utfört ett bra jobb, läser upp kritiken på mötet och glömmar så bort det hela. Det kostar ju dock så litet besvär att uttrycka ett tack för ett bra jobb. Det borde vi också komma ihåg.

Sed
196
rar
beg
Und
dat
fot
nad
kom
Fot
kom
ins

tidigare. Den förändrade situationen gör att det känns angeläget att åter försöka åstadkomma en bred redovisning av dagsaktuell fotografi.

FOTOGRAFISK VÄRSALONG är en samlingsutställning som vill "ta temperaturen" på svensk fotografi. Utställningen är inte begränsad av tema, åldersgränser eller annat. Det enda kravet har varit att det insända materialet inte fick överstiga åtta bilder per deltagare.

Närmare 160 fotografier har sänt in bidrag och huvuddelen av materialet utgörs av svart-vita tema-

denna karakter en väsentlig försöka åstadkomma en årlig mönstring av aktuell fotografi är väl värd att föras vidare. Till kommande år blir formerna för deltagande förändrade med samling kring teman och med större variationer i bildstorlekar och tekniker. Det blir således möjlighet att arbeta fram mer personligt material i den form som deltagarna önskar, något som vi hoppas ska ytterligare stimulera intresset för detta slag av utställningar.

Ake Sidwall

Aktuella utställningar

MIXAT SPLITTER,
ett bildspel av Leif Wigh 15 maj - 15 aug
THURÉ ESON - porträttfotograf 23 juni - 12 sept
ESTLAND - reportage av
Rein Vålme 23 juni - 26 sept

ALBATROSS - reportage kring en
krigshändelse på Gotland 1915,
sammanställt av Svante Hedin 23 juni - 10 okt
NORBO - en by i Dalarna,
av Denny Lorentzen och
Rolf Nerbrant 23 juni - 29 juli
Öppet dagligen kl 12-16 (måndagar stängt)
Besöksadress: Holmamiralens torp, Skeppsholmen

Första sidan av FMV:s meddelande.

Svensk litteratur:

LANDSVÄG: BILDER OCH SAMTAL av Hans
Alenius. 111 s, fotogr Inb 38:-
BILDER FRÅN STOCKHOLMS MALMAR 1894-1912
av Oscar Heimer. Text Torsten Palmér.
143 fotogr Inb 45:-
FOTOHISTORISKT: KRING FOTOGRAFINS PION-
JÄRER OCH DERAS BILDER av Per Hemmings-
son. 100 s, 117 fotogr Inb 35:-
BILDER FRÅN NORRA VIETNAM av Jean Herman-
son. Text Folke Isaksson. Ca 128 s,
fotogr Inb 38:-
HAMMARKULLEN av Jens S Jensen. Ca 119 s,
fotogr Inb 38:-
PATRIK JOHNSONS FALKENBERG sammanställd
av Mats Bengtsson och Jan Olsheden.
152 s, fotogr Inb 39:-
BILDER FRÅN BONDENS ÅR av Sune Jonsson.
300 s, fotogr Inb 59:-
RÄDDA BILDEN! KOMPENDIUM FÖR ARKIVERING,
BEHANDLING, REPRODUKTION OCH RESTAU-
RERING AV FOTOGRAFISKA ARKIVALIER sam-
manställt av Runo Kohlbeck. 164 s Hft 30:-

SEVERIN NILSONS HALLAND sammanställd av
Mats Bengtsson och Jan Olsheden. 158 s,
fotogr Inb 85:-
GRÖNA LUND: OM MÄNNISKOR PÅ ETT NÖJESFÄLT
av Anders Petersen. Text Jan Stolpe.
Ca 115 s, fotogr Inb 38:-
ARBETSLIV I GAMLA TIDER: BILDER FRÅN
SEKELSKIFTETS SVERIGE sammanställd av
Gunnar Reinius. 104 fotogr Inb 39:-
JACOB A RIIS: REPORTER MED KAMERA I NEW
YORKS SLUM av Rune Hassner. 189 s, fotogr
Inb 35:-
EN BOK OM NÅGRA VÄNNER av Ulf Sjöstedt.
127 s, fotogr Inb 25:-
EMMABODA I VÅRA HJÄRTAN: PORTRÄTT AV ETT
SAMHÄLLE av Ola Terje. Text Torsten
Ehrenmark. 148 s, fotogr Inb 29:-

TÄVLINGSTALONG FÖR DIAPOSITIVA FÄRGBILDER TILL ÖSTSVENSKAN 1976.

NAMN.....SIGN.....
B.ADR.....P.NR.....P.ADR.....
TEL...../.....KLUBB/BILDGRUPP.....
BILDNUMMER 1.....2.....
OCH/ELLER
BILDTITEL 3.....4.....

TÄVLINGSTALONGEN MÅSTE BIFOGAS BILDERNA!!!!!!!!!!!!!! avskiljes!

TÄVLINGSTALONG FÖR SMALFILM TILL ÖSTSVENSKAN 1976.

NAMN.....SIGN.....
B.ADR.....P.NR.....P.ADR.....
TEL...../.....KLUBB/GRUPP.....
FILMTITEL.....BILDHASTIGHET.....
FILMBREDD.....LJUDSATT.....LJUDBAND FÖR BANDSP.....
BANDHASTIGHET.....BANDSP.KANAL.....

TALONGEN MÅSTE BIFOGAS FILMEN!!!!!!!!!!!!!! avskiljes!

LUNCH OCH KAFFE KOMMER ATT KOSTA C;A 30;- per person.

NAMN.....KLUBB/GRUPP.....
TEL...../.....

OBS! EN TALONG FÖR VARJE SOM ÖNSKAR KAFFE OCH LUNCH? DENNA ELLER LIKNANDE "LAPP".

ANMÄLNINGSTALONG TILL LUNCHEN VID FOTOSTÄMMAN I HÖGSBY DEN 24 okt.1976.

NATURSKILDREARE - FÅGELIMITATÖR - MÄSTERFOTOGRAF - KONSULENT -
BERÄTTARE - INSTRUKTÖR är några av de beskrivningar man kan finna
om vår gästföreläsare vid vår höstkurs

HILDING MICKELSSON

Här utdrag ur några recensioner:

..."Få kan som Mickelsson berätta om naturen och speciellt då om fåglarna och deras liv. Han är också en ypperlig imitator av fågel-läten och rönste stor uppskattning vid sitt framträdande i Kiruna..."

..."Vara föreläsningssällskap presenterade i onsdags kväll på församlinghemmet en alldeles underbar föreläsning, "I vårliga marker" av Instruktören Hilding Mickelsson. Den fulltaliga publiken satt formligen trolldunden, då Herr Mickelsson berättade om djur och natur, gjorde sina briljanta fågelimitationer och visade sina utsökta bilder i färg och svart-vitt..."

..."På ett mästertligt sätt skildrade hr Mickelsson fåglarnas vanor, ... Även våra rara växter har han studerat och det var med hörbar glädje han berättade att mosippan, guckuskon m.fl. numera fridlysts..."

..."Den över hela landet numera välkände vildmarkstolkaren, fotografen i svart-vitt och färg, ungdomsinstruktören Hilding Mickelsson, Glösbo, Rengsjö, kunde glädja sig åt att både stora och lilla salen var fylld av åhörare. När stolarna tog slut, kom borden fram och när borden sinade nöjde sig många med stplats i tillgängliga utrymmen..."

..."Han är enastående som fotograf, säger Albert Viksten, och han kan sitta och vänta på belysningar och stämningar, för att få fram vad han vill på en bild, nästan hur länge som helst..."

..." Bland djurfotografer tycker jag att Hilding Mickelsson är oöverträffad inom landets gränser. Jag har ännu inte sett en dålig bild som han tagit, de är fulla av liv, engagerar och lämnar aldrig någon oberörd..."

..." Hilding Mickelssons fotokonst har prisats högt och rent under många år nu - av fackmän - men också av lekmän, som blivit betagna och gripna, roade och upplyfta av den konstnärlighet, som då han med den har skildrat Hä! ingland, detta underfundiga och växlande landskap, dess människor och djur..."

Vi i Östsvenska fotodistriktet hälsar med glädje Hilding välkommen till vårt seminarium för Djur- och naturfotografer.

Bo Holmquist

Specialaffären i FOTO

**GÖRANS
GFOTO**

Bergslagsvägen 43 - Finspång - Tel. 0122/109 40

Specialaffären i FOTO

**GÖRANS
GFOTO**

Bergslagsvägen 43 - Finspång - Tel. 0122/109 40

FOTOKURS "DJUR OCH NATUR" DEN 18-19 sept, 1976 på DHR:s TRANÅSBADEN,
NORRABY TRANÅS.

Kursen arrangeras av Östsvenska Fotodistriktet tillsammans med Riksförbundet Svensk Fotografi och ABF Jönköping och Östergötlands län.

Lördagen den 18 kl.13.00 börjar kursen och beräknas sluta efter kl.13.00 på söndagen. (Du bör hinna hem i god tid till Din vallokal!).

Kursföreläsare blir den välkände naturfotografen Hilding Michelsson från Hälsingland. Han kommer att gå igenom hur man uppträder i naturen bland djur och växtlighet. Han kan även lära ut hur man fäster synintryck på film.

Kostanden för logi och mat är subventionerat och beräknas till c:a 75:- per deltagare beroende på hur bidragen utfaller.

Medlem i klubb tillhörande distriktet får delta. Deltagarantalet är maximerat till 25 st.

Vid uttagningen av deltagare tas först hänsyn till att varje klubb blir representerad, därefter tas hänsyn till antalet anmälda från respektive klubb.

Uttagna får meddelande under vecka 37.

Anmälan skall vara S.Allerth tillhanda senast fredagen den 3 sept-76 under adress Skårv.65, 603 65 NORRKÖPING.

Arrangörerna hälsar Dig välkommen till trevliga Tranåsbaden.

Klipp eller skär här.

Namn.....B.adr.....

P.nr.....P.adr.....tel...../.....födelseår.....

Klubb.....

Övriga uppgifter eller önskemål.....

.....

HAR DU FOTOPROBLEM?

Vi kan det mesta när det gäller foto.



SPIRALEN
FOTO AB

NORRKÖPING tel 125200

— DROTNINGGATAN 59 —

POSTGIRO 497610-6 BANKGIRO 654-2948