

småvarmt

Medlemsinformation från Östsvenska Fotodistriktet

Årgång 6

Nr 2

1978



RIKSFOTOSTÄMMA I HÅVERUD

Årets upplaga av riksfotostämman blev arrangörsmässigt en av de allra förnämsta, inte minst till följd av det underbart strålande vädret som rådde under alla tre dagarna, men även arrangemangen genomfördes med en bravur som är värd att saluera.

Det hela började lite lätt med en välkomstsupé, där vi hade möjlighet att bekanta oss med varandra. Därefter följde vernissagen på den svart-vita delen av riksfotoutställningen, där man kan konstatera att det tekniska kunnandet trots allt är på en hög nivå. Segrarkollektionen får anses som en juryflopp, en samling platta intetsägande bilder som väl knappast kan glädja ens upphovsmannen, trots att han är arkitekt! I övrigt alltså högt betyg. Efter detta följde visningen av de prisbelönade filmerna, och där gör man inte minst RSF en stor tjänst genom att låta detta vara glömt. Någon typ av stockholmsjury hade här gjort en väntjänst mot några smalfilmade stockholmare. I ärlighetens namn skall dock sägas att filmen som belönats med silverplakett faktiskt var sevärd, även om den inte var färdiklippt. Fortsättningen blev ett enda lidande och när ljuset efteråt tändes, rusade publiken på dörren trots att det utlovades en tredje film med porrinslag.

Lördagen började med själva stämmoförhandlingarna. Dessa hölls i en mycket positiv anda, där största debatten blev kring frågan om vem som skulle få äran att arrangera nästa års stämma. Där hettade det till och debatten blev lång innan det stod klart att Luleå i norr skulle få stämma i strid med Göteborg och Stockholm, som får stå över till senare år. Styrelsen förblev intakt och fortsätter förtjänstfullt ytterligare ett år. En diskussion om hur man bäst skall utnyttja det statliga kulturbidraget som kommer RSF till del uppstod, och där tror jag att styrelsen är tacksamma för förslag från oss i klubbarna!

Efter lunch presenterades RIFO i färg där juryn trots tendensiöst urval visade bra bilder.

Lördagskvällen ägnades åt bankett med prisutdelning och ytterligare möjligheter till bekantskap mellan likasinnade från olika delar av vårt avlånga land. Från Östsvenska Fotodistriktet hade vi fina framgångar: liten silverplakett till Lars Hilke, Norrköping i svart-vitt. Liten bronsplakett till Håkan Sjöström, Norrköping också i svart-vitt. Stor brons i färg till Stina Ekeröth, Eksjö och diplom i färg till Svea Enström, Norrköping. Vi ber att få gratulera våra duktiga fotografer till de fina framgångarna. Ytterligare en förmär utmärkelse utdelades till en fotograf i vårt distrikt, det var Ulrich Fischer från Nässjö som erhöletiteln AFIAP för fina internationella framgångar. Vi önskar honom LYCKA TILL i framtiden och hoppas han kommer att inspirera flera fotografer i distriktet till liknande satsningar.

Söndagsmorgonen utnyttjades till en fantastisk tur på Dalslands kanal där vi långsamt klättrade uppför alla slussarna och även passerade genom

Efter två timmar bland dessa tusentals bilder var nog de flesta ganska mätta på bilder och att utomför museet komma direkt till KAK:s veteranbilsrally kändes uppiggande.

Resan fortsatte därefter till Gamla stan, där deltagarna fritt kunde ströva omkring ett par timmar och även passa på tillfället att besöka någon av de utsökta små restauranterna, som det finns så gott om just i Gamla stan. Klockan 16 träffades vi så, på det senaste tillskottet på gallerier, Galleri Camera Obscura på Kåkbrinken, ett underbart mysigt ställe. Där pågick en utställning av en av sekelskiftets främsta fotografer i Frankrike, Eugène Atget. Efter att ha njutit av dessa fantastiska bilder och också haft möjlighet att ta del av Sveriges kanske största samlade fotobibliotek med försäljning, något som många av oss utnyttjade till att förstärka vårt fotobibliotek där hemma, ställdes resan åter mot söder.

När deltagarna undan för undan debarkerade bussen vid respektive hemort hade man den odelade känslan av att alla var nöjda med vad dagen givit. Vi vill också tacka Lingmerts Resebyrå och vår duktige chaufför Bengt Nordström från Nässjö för vänligt bemötande och fin körning.

Bo Holmquist

+ + + + +
REGLER FÖR FOTOKLUBBEN GLUGGENS I FINSPÅNG VANDRINGSPRIS I ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTETS FOTOTÄVLING "ÖSTSVENSKAN". Gäller för klass A och B. Ett vandringspris i varje klass bestående av en mässingskanon på stativ.

Vandringspriset skall tillfalla bästa klubb (högsta poäng) vid den årliga fototävlingen.

Priset skall erövrats tre gånger för att erhållas för alltid.

Priset bör placeras på lämplig offentlig plats.

Poängberäkning skall ske enligt följande:

1. De tre bäst placerade deltagarna från varje grupp räknas.

Silverplakett för kollektion	6 poäng
Bronsplakett " "	4 " s,
Diplom " "	3 " s,
2. Om endast två deltagare från någon klubb blivit placerad erhålles, för att gynna högt deltagareantal, 1 poäng för en oplacerad deltagare.
3. Om två klubbar hamnar på samma poäng, vinner den klubb som har största antalet deltagare i tävlingen i förhållande till totala medlemsantalet.

Om huvudreglerna för distriktets fototävling ändras, kan reglerna för vandringspriset ändras efter överenskommelse mellan distriktsstyrelsen och Fotoklubben Gluggen.

=====
Ett av vandringspriserna finns för närvarande i Eksjö Fk och det andra i Nässjö Fk.

En mindre justering av reglerna ägde rum i Tranås för tre år sedan.

U T M A N I N G S T Ä V L I N G
MELLAN HJÄLTEVAD-SÖDRA VI FOTOKLUBBAR

Södra Vi fotoklubb vann utmaningstävlingen över Fk Bälgen, Hjaltevad, ofint nog kanske, med klara siffrorna 290 mot 130. I färgklassen tog Södra Vi 172 poäng mot 38 för Hjaltevad medan det i svartvitt var jämnare eller 118 för Södra Vi och 92 för Hjaltevad. Mest framgångsrike fotograf blev Sören Alvarsson, Vimmerby och Södra Vi Fk med första och fjärde plats i färg och en andra plats i svartvitt. Karl-Axel Martinsson, Gullringen och Södra Vi Fk tog en andraplats i färg och verkar gå stadigt framåt. Säkra kortet Alf Johansson, Södra Vi, tog tredje och sjätte plats i färg medan sonen Thoralf blev trea i svartvitt. Hjaltevads Lars-Erik Creutz och Lennart Larson tog fjärde respektive femte platserna i svartvitt medan Stig Olof Svensson, Hjaltevad, tog åttonde och Annika Otterborg, Hjaltevad, tog tionde plats i klassen som vanns av Bo Sällberg, Vimmerby och Södra Vi Fk.

Bilderna hade bedömts i Norrköping och i Södra Vi hade vi nöjet att se i fotokretsar (och kanske även i andra) välkände Harry Harrysson från Norrköping. Han lämnade en mycket konstruktiv kritik över de i utmaningen deltagande bilderna och det blir alltid trevligt och gemytligt när Harry är med. Han inledde med att visa några bilder sedan han kört en trevlig låt på bandspelaren. Med bilderna, åtta stycken, byggde han från en punkt och ett streck upp en bild och även den mest orutinerade fattade en del om komposition och djup i bilden.

Inlandsbanan eller Dokument 75 visade han sedan han placerat 20 bilder i varje klass. Det var en trevlig skildring om vilken vi sett en del i fotopressen, men det var bleka bilder jämfört med dem Harry visade. Det var en tillfällighet menade han att dessa färgbilder kom till, "men f-n kan trot". Man hade lagt tonvikten på att dokumentera Inlandsbanan i svartvitt och bara "knäppt" lite förstrött i färg. Men hur det nu än är med det så har man knäppt bra och de klubbar som inte sett hans program om Inlandsbanan rekommenderas omgående att ta kontakt med denne järnvägsåkande H H för att få honom till mötena med programmet. Att han sedan också är en glad och livad själ med åsikter som han både talar för och kan försvara gör det hela ännu bättre. Ta ett snack med Harry om Tri-X-filmen, sådan den är numera, får Du höra på toner. Tack för den här gången Harry, vi återkommer från Södra Vi Fk.

RESULTAT från utmaningen mot Hjaltevad, svartvitt: 1/Bo Sällberg, Södra Vi 2/Sören Alvarsson, Södra Vi, 3/Thoralf Alfsson, Södra Vi, 4/Lars Erik Creutz Hjaltevad, 5/Lennart Larsson, Hjaltevad, 6/Sven olof Nestor, Södra Vi. Färg: 1/Sören Alvarsson, Södra Vi, 2/Karl Axel Martinsson, Södra Vi. 3/Alf Johansson, Södra Vi, 4/Sören Alvarsson, Södra Vi, 5/Lars Erik Pettersson, Hjaltevad, 6/Alf Johansson, Södra Vi.

Dessa utmaningstävlingar är en trevlig form av tävling där de 20 bästa bilderna i varje klass tar poäng och räknas. Nu är själva tävlandet inte
forts.

forts.

det väsentligaste utan det är kul att få träffa andra fotointresserade och kanske knyta bättre kontakter. Även om det inte är så långt mellan klubbarna så tenderar det till att varje klubb blir lite "inkrökt" med sitt sätt att jobba, se på bilder, (bildsyn) göra bilder och uppfattningen av bilder. Går det sedan att få en så trevlig och medryckande kille som Harry Harrysson att bedömma och dessutom visa bilder så är kvällen räddad.

För ovanstående synpunkter svarar

Bo Sällberg, Södra Vi Fk.

* * * * *

VETLANDA FOTOKLUBB

Vetlanda fotoklubb är en ny medlem av Östsvenska Fotodistriktet och fyller i år 30 år. Klubben bildades alltså 1948 av bl.a. nuvarande Jönköpingsbon Einar Schön som fortfarande är medlem i Vetlanda fotoklubb. Nuvarande antalet medlemmar är c:a 45 st. Fotoklubben hyr en källarlokal på Upplandavägen i Vetlanda, där vi har iordningställt ett välutrustat mörkrum. I det förhållandevis rymliga samlingsrummet håller klubben månadsmöte första torsdagen i varje månad. Då har vi mötesförhandlingar, vi går igenom tävlingsbilder, och vi lämnar in bilder om någon annan klubb har vänligheten att bedömma åt oss. Naturligtvis sitter vi och pratar och utbyter erfarenheter med varandra över en kopp kaffe. Ett programslag där någon medlem eller lokal förmåga visar t.ex. en diaserie, brukar vi också hinna med innan klockan blir för mycket.

För nybörjare anordnas s.k. mörkrumskvällar, då någon gammal "fotoräv" lär ut vad han kan om framkallning och kopiering. Praktiska övningar med kameran ägnar vi oss också åt, exempelvis att fotografera Vetlanda, en 1-maj demonstration eller fotografera natur och fåglar vid någon sjö. Gökotta är en annan årligen återkommande utflykt, då hela familjen kan vara med. Utflyktsmålen varierar. Vi har haft gökotta på Öland, en annan gång vid Trollebo, Strömmahult, Höga berg, Fuse. I år var vi vid Libbhults ängar i Klavrestöm.

För att allmänheten skall få se lite av vad vi kan åstadkomma, har fotoklubben en skyltlåda vid torget i Vetlanda, där de bästa tävlingsbilderna sätts upp varje månad. Vidare är sjukhuset i Vetlanda smyckat med några svart-vita bilder som klubbmedlemmar har gjort och landstinget köpt in. Klubben har för några år sedan gjort ett större jobb åt Hembygdsföreningen, man fotograferade av hela hembygdsföreningens bildarkiv och tog 3600 st. svart-vita diabilder.

Avslutningsvis vill jag presentera den nuvarande styrelsen i Vetlanda Fotoklubb:

Ordförande: Knut Axelsson
Sekreterare: Göran Oskarsson
Kassör: Bertil Eriksson
Tävlingsledare: Bernt-Ola Falk

Vice ordförande: Jim Gottfridsson
Vice sekreterare: Ulf Wahlström
Övriga ledam.: Birger Lallo, L. Nyman
Filmsektion: Sven Sterner
G. Oskarsson/sekr.

Alla medlemmar i klubb tillhörande Östsvenska Fotodistriktet inbjudes härmed till

Ö S T S V E N S K A N

TÄVLINGSBESTÄMMELSER:

GRUPP A: Svartvita och färgbilder på papper. Deltagare får fritt blanda svart-vitt och färg på papper, även collage och dylikt får deltaga. Collaget skall utföras med egenhändigt fotografiskt framställt material. Där emot får ingen form av handkolrering förekomma. Varje deltagare får inlämna upp till åtta (8) bilder. Det antal bilder, som inlämnas utgör en kollektion och kan vara med eller utan inbördes sammanhang. Kollektionen bedöms som helhet. Inga delpremieringar. Längsta bildkant 40 cm. Bilderna skall monteras på tunn och lätt kartong. (Ej träfiberplatta eller liknande.) På baksidan skall varje bild vara försedd med signatur. Bildtitel och ordningsföljd får anges.

GRUPP B: Diapositiva färgbilder. Deltagare får sända in upp till fyra(4) dias. Montering enligt Svensk standard i ramar 5x5 eller 7x7 cm. Endast en ramstorlek i varje kollektion. Signatur på framsidans övre del. Bildtitel och ordningsföljd får anges.

ENDAST EN UTMÄRKELSE PER DELTAGARE OCH GRUPP. *)

GRUPP C: Smalfilm svart-vit och/eller färg. Tävlingsfilm kan ha 8 eller 16 mm bredd, vara med ljud eller utan. Varje enskild smalfilmare eller varje filmgrupp tillhörande distriktsansluten klubb äger rätt att deltaga med en film. Medlem av filmgrupp kan deltaga med en egen film utanför gruppen. Film får inte tidigare ha deltagit i nationella eller internationella tävlingar, TV eller i större sammanhang än inom klubben. Tävlingsfilm skall förses med vit startsladd på vilken skrives signatur, filmtitel och bildfrekvens. Till filmen bifogas tävlingstalong, på vilken även särskilda upplysningar kan lämnas till ledning för juryns tekniska arbete med filmen. Om filmen åtföljs av löst ljudband, skall detta förses med anteckningar om bandhastighet, avspelningskanal och om särskilt synkroniseringssystem skall användas. Minst tre filmer skall ha inkommit för att jury skall anlitas. Utmärkelse efter juryns utlåtande.

ALLMÄNT OM GRUPPERNA A,B,ochC:

För skadade eller förkomna filmer och bilder ansvaras EJ. Varje deltagare får tävla för endast EN klubb. Bilder och film skall åtföljas av förseglat kuvert innehållande bifogad tävlingstalong. Kuvertet MÅSTE märkas med gruppbezeichnung A,B eller C.

AVGIFTER: 10:- per deltagare och grupp. Avgiften insättes av din klubb på postgirokonto nr: 27 69 93 - 3, betalningsmottagare: Östsvenska Fotodistriktet, 571 00 NÄSSJÖ

Bilder och film sändes i möjligast mån klubbvis till: LEIF GLAES, Broarpsvägen 19, 575 00 EKSJÖ. tel.: 0381-10843.

Försändelsen skall vara Eksjö fotoklubb tillhanda senast den 15 sept.78 Du måste alltså posta dina bilder i god tid före den 15/9. Anledningen är att juryn skall få så lång tid som möjligt på sig.

JURY: Ännu ej klart!

Om reglerna är suddiga eller svåra att förstå går det bra att ringa till Stina Ekeröth tel.: 0381-13941.

STÄLL UPP OCH TÄVLA OCH MÖNSTRA DINA BILDER I HÅRD KONKURRENS!!

*) UTMÄRKELSER: Juryn fördelar silver och bronsplaketter för samtliga grupper. I varje grupp utdelas högst 5 plaketter. Diplom utdelas till ca: a 20 % av deltagarantalet i varje grupp. Juryn avgör även vilka kollektioner som bör visas med kritik utöver de som fått plakett.

Nordiska Förbundet För Fotografi

INBJUDAN

till nordiska fotoutställning på tema

Nordens barn i 70-talets samhälle

Nordiska Förbundet för Fotografi inbjuder härmed till den första nordiska fotoutställningen för fotografer tillhörande något av de nationella förbunden i resp nordiskt land som representerar amatörfotografin. Som tema har valts BARN i avsikt att på en utställning dokumentärt beskriva det samhälle och den miljö vari nordens barn växer upp. Utställningen bör innehålla bilder av barn såväl från det danska slättlandskapet som från nordkalottens fjällvärld, från fiskebyar, från små och stora städer. Motiven kan hämtas i hemmet, på lek- och sportplatsen, i skolarbetet, i fritidsverksamheten - ja, var som helst där det finns barn.

Utställningen skall visas i samtliga nordiska länder med början i Sverige. Tid och plats kommer att meddelas så snart planeringen är klar.

Varje fotograf, tillhörande SDF, SKL, NSFF, RSF, får sända maximalt 4 bilder eller bildserier. Bildserie med upp till 4 bilder räknas som ett verk. Endast pappersbilder i svartvitt eller färg kan utställas. Bilderna inlämnas omonterade. Antagna bilder monteras enhetligt av arrangören. Av praktiska skäl måste bildens längsta sida begränsas till 50 cm - i övrigt ges full frihet för fotografens fantasi att skildra barnens värld.

Bilderna skall senast den 31 oktober 1978 postas till:

Nordiska Förbundet för Fotografi
c/o Bengt Berling
N. Köpmangatan 6
S-803 52 GÄVLE Sverige

Deltagande är avgiftsfritt. Märk bilderna med namn, adress och land.

Bilder för utställning kommer att väljas ut av den arbetsgrupp som Nordiska Förbundet för Fotografi utser.

För varje antagen bild/bildserie till utställningen utgår ett honorar om SKR 50:— åtföljt av Nordiska Förbundets diplom. Därutöver utgår ingen ersättning för t ex bilder publicerade i avsikt att propagera för utställningen, evt utställningskatalog eller affisch. Ej heller utgår särskild ersättning för avfotograferade bilder använda till diabildserier uteslutande avsedda för resp nations förbund.

Icke antagna bilder returneras snarast efter avslutad uttagning genom resp nations förbund. Antagna bilder returneras icke då de, förhoppningsvis genom ett flitigt visande i olika länder, bör bli slitna och förbrukade.

Arrangörerna kommer att handskas med bilderna med största omsorg men kan ej påta sig ekonomiskt ansvar för evt skador eller förluster.

NORDISKA FÖRBUNDET FÖR FOTOGRAFI

Bengt Berling

Tommy Frenning

Pauli Kokko

Stein A Roald

RAPPORT FRÅN MOTALA FOTOKLUBB.

Vår klubb har som andra klubbar målsättningen att främja och utveckla foto-intresset på olika sätt. Ungdomsverksamheten ska vi försöka sätta fart på till hösten, intresse finns bland ungdomarna. Det fick vi gehör för när vi hade bjudit in ungdomar som hade deltagit i Motala Fotoklubbs årliga fototävling för skolungdom i grundskolan. 83 bilder var inlämnade i svart/vitt, färgdia och färgkort. Ungdomarna fick bekanta sig med MFK:s mörkrum och lokaler och fick information om vår verksamhet i klubben. Vi bjöd ungdomarna på läsk och bullar. Under tiden talade vi om deras bilder, om de elementära grunderna. De bästa fick diplom och priser, de övriga fick var sin filmrulle med sig hem. Många av ungdomarna var intresserade av att komma till oss igen i form av kurser och ungdomsgrupper, så inspirerande arbete finns för de medlemmar som ska leda ungdomarna.

Vi har två bildgrupper i klubben. Bildgruppen Sökaren arbetar febrilt med en klubbtidning. De gör layout och redigering själva. Resultatet av detta får ni se till hösten då alla klubbar i distriktet får tidningen tillsänd. Bildgruppen Sökaren har under ett års tid varit ute och "fotat" varje weekend och fått fram ett bildspel de kallar "I skog och mark". I bildspelet finns det mesta om skogens hemligheter. Bildspelet visas på tre dukar med tre projektorer och är mycket sevärt. Bildgruppen Sökaren visar gärna sitt bildspel i klubbarna. För visning kontakta Gunnar Berglund, telefon: 0141-510 13.

- KAI GUSTAFSSON -

FAMILJEFILM = TÄVLINGSFILM (?)

Ovanstående rubrik får tjäna som brandfackla mot den elit av filmare som rynkar på näsan åt s.k. familjefilm. Jag vill bara mycket kort ge några personliga åsikter om den typen av film.

Att filma familjen, till vardags eller på semester, är absolut inte fel. Vi är egentligen den första generationen som kan dokumentera hur "vanligt" folk lever idag. Tänk att för 30 - 40 år sedan var amatören fortfarande hänvisad till stillbilden, och dessförinnan fanns bara måleriet och det skrivna ordet. Den rörliga bilden är oöverträffad på just det dokumenterande området.

Varför har då familjefilmen så dåligt rykte? Jag tror anledningen är enkel: Filmerna är sällan eller aldrig (!) redigerade. Man köper ofta en dyr kamera och projektor av en fotohandlare som gärna visar finesser och talar om automatiskt kontrollerade inställningar. - Du trycker bara på knappen, så sköter kameran resten! Säkert! Men hur är det med manuskript och efterredigering? Sådant finns det ingen automatik för. Där måste du som filmare tänka själv.

Du får aldrig betrakta en rulle som kommer från framkallning som färdig! Sätt saxen i filmen och gör något av den (se artikel i förra numret av Småvarmt). Du gör både dig själv och framför allt dina filmtittande vänner en stor tjänst. Det hänger på dig om vi kan hävda familjefilmen bland andra filmkategorier!

- GUNNAR NILSSON -

PS! Du glömmar väl inte smalfilmtävlingen grupp C i Östsvenskan. Där är bl.a. redigerade familjefilmer välkomna. Du kan läsa om tävlingsbestäm-
melserna på annan plats i tidningen. DS.

TÄVLINGSTALONG FÖR SVARTVITT TILL ÖSTSVENSKAN 1978.

NAMN.....SIGN.....
B.ADR.....P.NR.....P.ADR.....
TEL...../.....KLUBB/BILDGRUPP.....
BILDNUMMER 1.....2.....
OCH/ELLER 3.....4.....
BILDTITEL: 5.....6.....
7.....8.....

TÄVLINGSTALONGEN MÅSTE BIFOGAS BILDERNA!

avskiljes!

=====
TÄVLINGSTALONG FÖR DIAPOSITIVA FÄRGBILDER TILL ÖSTSVENSKAN 1978.

NAMN.....SIGN.....
B.ADR.....P.NR.....P.ADR.....
TEL...../.....KLUBB/BILDGRUPP.....
BILDNUMMER 1.....2.....
OCH/ELLER
BILDTITEL: 3.....4.....

TÄVLINGSTALONGEN MÅSTE BIFOGAS BILDERNA!

avskiljes!

=====
TÄVLINGSTALONG FÖR SMALFILM TILL ÖSTSVENSKAN 1978.

NAMN.....SIGN.....
B.ADR.....P.NR.....P.ADR.....
TEL...../.....KLUBB/BILDGRUPP.....
FILMTITEL.....BILDHASTIGHET.....
FILMBREDD.....LJUDSATT.....LJUSBAND FÖR BANDSP.....
BANDHASTIGHET.....BANDSP.KANAL.....

TÄVLINGSTALONGEN MÅSTE BIFOGAS FILMERNAS

avskiljes!

=====
ANMÄLNINGSTALONG TILL LUNCHEN VID FOTOSTÄMMAN I EKSJÖ DEN 22 OKT. 1978.

PRIS: LUNCH OCH KAFFE C:A 35 KR. LOKAL: ING 2:s FRITIDSGÅRD

NAMN.....KLUBB/GRUPP.....
TEL...../.....

INSÄNDES SENAST DEN 15 OKT. TILL:

EKSJÖ FOTOKLUBB
c/o STINA EKEROTH
BOX 173
575 00 EKSJÖ

OBS! EN TALONG FÖR VARJE SOM ÖNSKAR ANKOMSTKAFFE OCH/ELLER LUNCH!

EKSJÖ FOTOKLUBB ÖNSKAR VÄLKOMNA TILL EN TREVLIG DIFO-STÄMMA I HÖST!