

småvarmt

Medlemsinformation från Östsvenska Fotodistriktet

Årgång 7

1979

Nr 1



AKTUELL FOTOGRAFI sviker fotoklubbarna!

När AF startade för några år sedan gick man ut till fotoklubbarna och dess medlemmar och värvade de prenumeranter som skulle utgöra kärnan i verksamheten. Det framhölls då vid alla tillfällen att det var "vår" tidning, där skulle alltid finnas plats för RSF och fotoklubbströrelsen. Man gjorde också ett halvhjärtat försök att lägga in en bilaga till fotoklubsfolket. Givetvis räknade AF med att alla klubbsekreterare var redo att skriva av sig. Man ville inte förstå att alla klubbar inte har en journalist i leden. Så slutade "folkligheten" hos Aktuell fotografi! "Vår" tidning vill man fortfarande kalla sig och gör även så när man går ut och värvar prenumeranter för 1979. Vad jag förstår har dock ordet "vår" nu fått den betydelse det egentligen alltid haft, alltså Olsheden & C:o's.

Som det är nu är fotoklubbarnas synpunkter av så ringa betydelse att man hellre sätter in några sidor bilder på redaktörer och andra medarbetare i AF, alltså en typ av hejvadvärbra-mentalitet som vi gott kan klara oss utan. Man är nonchalant mot oss i fotoklubbströrelsen, man kostar inte på sig att beakta våra synpunkter, ej heller intresserar man sig för vårt bildmaterial, utom möjligen då man kan utnyttja våra bilder utan någon ersättning.

Man tog under våren 1978 upp en debatt om fototävlingarnas vara eller icke vara, men när våra synpunkter började komma in stack man huvudet i sanden och debatten försvann spårlöst ur tidningen.

"Fotoklubbarnas fotfolk" var en annan artikelserie där man lät bemärkta klubbfotografer och eldsjälarna lägga fram sina synpunkter på fotoklubbströrelsen, det var ett mycket fint grepp av AF, men visst borde man fortsatt ett tag till. Det saknades många av de yngre som format 70-talets verksamhet. Vi välkomnar en fortsättning!

Att AF har mycket bra behöver kanske inte ordas om så mycket här. Rune Jonsson och Ralph Nyqvists artiklar och presentationer av fotografer är alltid lika läsvärda. Hoppas dessa fotoklubbsvänliga redaktörer skall kunna hjälpa sina medbröder inse att även fotoklubsfolket kan ha synpunkter värda att lyssna till och även relatera.

Om du har något du vill skriva om, eller något av stor betydelse för fotointresserade, som du vill visa i bild och text, försök inte i AF. Du kan lika gärna kasta det i papperskorgen själv, det hamnar ändå där!

Bo Holmquist



1979 års ÖSTSVENSKAN blir i NORRKÖPING!

Det står nu helt klart att Norrköpings Fotoklubb med Håkan Sjöström, Lars Hilke och Harry Hatrysson i spetsen kommer att arrangera årets upplaga av ÖSTSVENSKAN. Det blir söndagen den 21 oktober som Norrköping kommer att invaderas av fotografer från när och fjärran. Inlämning till tävlingen kommer att ske under vecka 37, vilket redan nu meddelas. Håkan, Lars och Harry hälsar oss alla hjätligt välkomna.

=====

KLUBBNYTT!

I Eksjö Fotoklubb har man haft årsmöte med förändringar i styrelsen. Det är Stina Ekeroth som efter många år lagt av som ordförande och helt gått in för distriktsstyrelseuppdraget. Till ny ordförande valdes en populär fotoräv, nämligen Christer Löfbergh med många år i klubben. Kassör blev lika populära Maj Löfbergh, gift med ordföranden! Sekreterare är Ingemar Claesson. Stina avtackades för det enorma arbete hon lagt ner för klubben under många år. Eksjö Fotoklubbs hedersmedlem nr 2 utsågs och korades också under mötet. Det var undertecknad som på detta fantastiska sätt hedrades för: "Gagnerikt arbete för fotografien i allmänhet och Eksjö Fotoklubb i synnerhet". Ett hjärtligt och innerligt känt TACK, det gjorde mig så glad!

Inte mindre glad och överaskad blev jag någon vecka senare när Nässjö Fotoklubb had sitt årsmöte, då jag även där blev hedersmedlem för "över 25 års aktivt medlemskap, där räknas tävlande och styrelseuppdrag i klubb och distrikt"! Nässjö Fk kör i år utan ordförande men med en i övrigt komplett styrelse med undertecknad som sammankallande.

I Norrköping som för övrigt vill meddela att klubben skaffat ny adress: Box 2215, 600 02 Norrköping, har Håkan Sjöström valts till Ordförande och Lars Hilke till kassör.

I Vetlanda har man också haft sitt årsmöte och där honorerade man fyra av klubbens medlemmar för många års arbete i styrelsen, nämligen: Evert Axelsson, Örjan Ekström, Allan Pettersson och Sven Sterner.

Södra Vi Fotoklubb har valt sin duktige kämpe Åke Johansson till ordförande och Nisse Alqvist är sekreterare. Sören Alvarsson är kassör.

Bo Holmquist

+++++

Distriktet behöver ett nytt VANDRINGSPRIS.

Vid stämman i Eksjö erövrades GLUGGENS VANDRINGSPRIS i färg för alltid av Nässjö Fotoklubb, vi är därför i stort behov av ett nytt trevligt pris som kan vandra mellan klubbarna. Om Du tror dig kunna skaffa ett eller två priser (priset i svart-vitt kan också gå ut snart) vill Du då meddela dig med någon i styrelsen snarast. Alla svar beaktas!

=====

ETT MEDLEMSSKAP I RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI GER MÅNGA FÖRDELAR!!!!!!!!!!

MEDLEMMAR UR SÖDRA VI FOTOKLUBB DOKUMENTERADE ORTENS GAMLA KYRKA.

Två medlemmar ur Södra Vi fotoklubb har under en längre tid ägnat sig åt att dokumentera ortens anrika gamla kyrka. Alf Johansson och Jan Svensson har med hjälp av kameran och bandspelarens teknik gjort dokumentärhistoria som i dag fönnas väl bevarad.

Det var hembygdsföreninge på orten som kommit med förfrågan om någon eller några ville hjälpa till med att behålla Södra Vis kyrkas kulturhistoria levande. Gensvaret kom från Alf och Jan som i dag kan presentera ett komplett program bestående av färgbilder synkroniserat till bandspelare där förre kyrkoherden Olof Widestrand berättar om kyrkan. Jan som till yrket är ljudtekniker har redigerat bandet, och även gjort inspelningarna av kyrkoherdens berättelser. Dessa har till viss del skett i samband med att ett studieförbund startade en cirkel om just Södra Vis kyrka.

Gamla dokument säger att kyrkan troligen uppfördes redan på 1200-talet, men att om- och tillbyggnad sedan skett i flera omgångar. 1955 genomgick den en större renovering, då mycket av gammal målning kom i dagen. Kyrkan har sitt namn efter Adolf Fredrik som gav sitt tillstånd till detta vid ett av sina besök i Södra Vi. Om den historia finns att läsa på de båda portstolparna utanför kyrkans ingång.

Det är ett fint arbete som de båda fotomedlemmarna lagt ner, som i dag resulterar i ett halvtimmes långt program bestående av ett 50-tal bilder.

HÅKAN BERTILSSON

* * * * *

AKTIVITETSRAPPORT FRÅN NORRKÖPINGS FOTOKLUBB.

Ordföranden i Nfk Lars Hilke har skickat ett brev till SMÅVART om kommande aktiviteter i klubben. Norrköpings fotoklubb som under året fyller 40 år kommer att fira detta med en jubileumstävling och utställning i augusti i år. Distriktets fotografer kommer att inbjudas och inlämningen är beräknad till maj månad.

Vidare deltar Nfk i ett projekt kallat "Bilderna i Norrköping". Det är NBV i Norrköping som står för denna utställning som, vilket hörs på namnet gäller all slags bild, även konst, teckningar mm. Nfk är underställda ABF som är centralorgan, och där är Nfk:s uppgift att sammanställa så mycket fotografiskt material som möjligt. Nfk har tre grupper som arbetar på detta och som kommer att hålla på fram till utställningen i mars i år.

Bo H.

SVEN GILLSÄTER I VETLANDA.

Den 28 november firade Vetlanda Fotoklubb sitt 30-årsjubileum med en stor sammandragning av foto och naturintresserade människor. Det var ca 600 som kommit för att se Sven Gillsäter och Harriet Forsell med sitt enormt välregiserade program "Jorden runt på 80 minuter". Det var alltså en stor framgång för Vetlanda Fk och gav också klubben ett fint netto som kommer att användas i utbildningssyfte inom klubben.

Vi i distriktsstyrelsen vill lyckönska Vetlanda Fk till det fina resultatet och tycker det är ett fint initiativ som tagits.

Vetlanda Fk är en mycket aktiv klubb på alla områden och jag vill rekommendera övriga klubbar i distriktet att utnyttja Vetlanda till jury-uppdrag mm. Det finns stor tävlingshunger hos medlemmarna och jag tror att det är lätt att få igång ett fint bildutbyte med våra vänner i VFk.

Bo H.

XX

Om ni kännertill någon klubb i närheten av er ort som inte tillhör vårt distrikt, kontakta oss i styrelsen. Tack på förhand!

RAPPORT FRÅN BORENSBERGS FOTOKLUBB.

Skriver här en liten redogörelse för vad Bgb Fk gjort för att aktivera medlemmarna.

TÄVLINGAR: Vi har under året haft månadstävlingar med en poängräkning som summerats efter årets slut och priser utdelats. Det har visat sig att det här med poängräkning inte har varit så lyckat, därför har vi övergått till månadstävlingar med priser varje tävling. Vi hoppas att det skall stimulera medlemmarna att lämna fler tävlingsbilder.

KURSER: Under hösten -78 gick klubben ut till allmänheten och utlyste en fotokurs för nybörjare, det visade sig att vi fick 18 personer som anmälde sig till kursen. För att klara detta hade vi två kurser som gick parallellt åtta veckor. Tack vare kurserna fick klubben flera nya medlemmar. Efter nyår startade en fortsättningskurs i foto med 10 deltagare som träffades 8 gånger. Vi hoppas att under våren och hösten -79 kunna starta en ny nybörjarkurs och en fortsättningskurs. Även minikurser typ färg, montering, ljussättning drivs i klubbens regi.

UTSTÄLLNINGAR: Vi har även försökt aktivera medlemmarna och att visa klubben utåt genom att visa bilder utanför klubblokalen.

Vi har gjort fyra utställningar som medlemmarna har plockat ihop sina bästa bilder och visat, vi har också fotograferat just för utställningar. Tre medlemmar gick en dag ut från tidigt på morgonen till kvällen och fotograferade aktiviteter i Borensberg. Materialet som vi fick fram visades på en utställning i Biblioteket i Borensberg. När vi tog ner bilderna skänktes de till personer som fanns med på fotografierna. Nästa uppdrag var att fotografera två daghem och göra en utställning av materialet. Tio personer började arbeta med detta, fem personer tog ledigt från sina jobb för att kunna gå en hel dag och fotografera, med detta lyckades vi täcka upp så gott som all verksamhet.

Vi fick fram ett material på c:a 750 bildrutor som vi sedan plockade ut dom bästa bilderna ur. Det blev c:a 100 bilder som sedan ska ställas ut på flera ställen. Vi har flera projekt liknande detta som vi jobbar med.

GRUPPVERKSAMHET: Vi har även försökt att aktivera medlemmarna genom att bilda mindre grupper som träffas om kvällarna för att diskutera foto eller göra bilder. Vi har nu två fungerande grupper och vi hoppas att det kommer igång flera.

Bgb Fk har även ordnat två fester, en avslutningsfest inför sommaruppehållet, i Bondebacka i Motala. En årsfest med bildvisning, filmvisning samt dans.

Detta var en kort sammanställning om verksamheten i Borensbergs Fotoklubb.

Om det finns någon eller några klubbar som är intresserade av ett samarbete, med tävlingar av något slag (ex utmaningstävlingen), kontakta K-G Pettersson tel:0141-41503.

Härmed får vi i Borensbergs Fotoklubb önska lycka till med ett trevligt fotoår.

K-G Pettersson/sekr.

* * * * * SÖDRA-VI VANN UTMANING MOT HJÄLTEVAD. * * * * *

Södra Vi FK och Hjärteveds FK har mötts i -79 års Utmaningstävling, som i år arrangerades av Hjärteved med fotografen Åke Nilsson, Hult, som enmansjury. Södra Vi vann även i år men det var knappare än förra året och klubbarna beslöt att fortsätta denna tävlingsform framdeles och det är alltså Södra Vi som är värd nästa gång. Resultatet blev 352 p för Södra Vi mot 298 för Hjärteved. I sv-v blev ställningen 170 för Södra Vi och 155 för Hjärteved. I färg 182 för Södra Vi och 143 för Hjärteved. Södra Vi lämnade in 19 sv-v och 20 färg och Hjärteved 34 sv-v samt 26 i färg. Torbjörn Swahn blev individuellt bäst i färg och Gun Swahn i sv-v. Den förstnämnde hör hemma i Södra Vi och den andra i Hjärteved och det var något av Swahnnarnas afton.

Ett 10-tal medlemmar från Södra Vi FK mötte upp i Hjärteved som ställde upp med tre gånger så många. Kritiken presenterades raskt och en kopp kaffe mellan svartvitbedömningen och färgen smakade bra.

Bo Sällberg.

Tävlingsregler för
U T M A N I N G E N

Tävlingen är främst en lagtävling mellan två klubbar och gäller enstaka bild (ej kollektion) i klasserna FÄRG (dia) och SVART-VITT (papper). Lagtävlingen omfattar dels varje klass för sig och dels sammanlagt. Varje klubb får delta med obegränsat antal bilder, men endast de enligt juryn 5 (fem) bästa i varje klass deltar från vardera klubben. Den tävlande lämnar högst två bilder i samma tävlingsklass och deltar med sin enligt juryn bästa bild. Han kan således endast få en placering per klass.

Poängräkning: Segrare	11 poäng	
2:a	9 "	
3:a	8 "	o.s.v.

Poängen räknas således endast på de 5 bästa (främsta) från varje klubb. Den enligt poängräkningen 10:e placeringen kan således totalt ha hamnat t.ex på 12:e plats. Lagtävlingen har vunnits av den klubb, som har högst antal sammanlagda poäng.

Bilderna märkes enligt internationell standard med signatur och bildtitel eller bildnr (ej klubbtilhörighet). Tävlingsledaren i vardera klubben gör upp en förteckning över fotografen bakom varje signatur.

Bilderna jämte signaturförteckningen från den utmanande klubben skickas till tävlingsledaren i den utmanade klubben, som blandar dem med den egna klubbens bilder och skickar dem till den klubb, som svarar för bedömningen.

Vid bedömningen anges placeringen för varje deltagare. Den utmanade klubbens tävlingsledare sammanställer lagtävlingensresultaten.

*
*
*

Detta är en tävlingsform som under många år använts inom vårt distrikt vid tävlingar mellan två klubbar med tredje klubb som jury. Det är bra om man lägger det så att alla tre klubbarna kan träffas och personligen deltaga när resultatet tillkännages.

SÄTT IGÅNG OCH UTMANA NÅGON KLUBB SOM NI TYCKER VERKAN LÄMPLIG!

=====

HAR DU PLANER PÅ ATT GE UT EN FOTOBOK?

I Nässjö Fotoklubb har vi en medlem, Carl-Johan Wilson som lyckats med det enorma arbete och mod som behövs för att ge ut en fotobok. Hans fina skildring av hemkommunen "Bodafors vecka 21, 1977", blev en bok om ca 300 sidor, full med bilder som han tagit under vecka 21. Omkring detta arbete kåserade han i Nässjö Fk under hösten -78. Han gjorde det på ett fullkomligt briljant sätt, och jag vill rekommendera andra klubbar som är intresserade av vilka möjligheter som står till buds när man vill ge ut en fotobok, att kontakta Carl-Johan i Bodafors.

Bo H.

Är Du intresserad av hur man lämnar bilder till internationella utställningar och tävlingar?
Ta kontakt med ULRICH FISCHER Sö Skogsv. 16, 571 00 Nässjö. 0380-14117
Han har stor erfarenhet av internationella tävlingar och kan ge Dig råd.

RESULTATLISTA ÖSTSVENSKAN 1978 SVARTVITT

<u>Valör</u>	<u>Sign</u>	<u>Namn</u>	<u>Klubb</u>	<u>Foäng</u>
Silverpl	Storstadsliv	Håkan Sjöström	Norrköpings Fk	6
Bronspl	FTP Hoppet	Pekka Fyyhtiä	Eksjö Fk	4
	Eakvänd	Lennart Alsén	Nässjö Fk	4
	Erunn	Leif Wärn	Motala Fk	4
	Knabba-Nisse	Ulf Wahlström	Vetlanda Fk	4
Diplom	Miljö på gott och ont	Ingvar Rydh	Norrköpings Fk	3
	Nick	Eo Sällberg	Södra Vi Fk	3
	Bykvarn	Åke Johansson	Södra Vi Fk	3
	Strandmotiv	Hans Karsson	Norrköpings Fk	3
	Lämningar	Sigvard Allerth	Norrköpings Fk	3
	Husknut	Karl-Gunnar Pettersson	Eorensbergs Fk	3
	Soft	Mårten Granlund	Nässjö Fk	3

Klubbpoäng	Norrköpings Fk	15
	Nässjö Fk	7
	Södra Vi Fk	6
	Eksjö Fk	4
	Motala Fk	4
	Vetlanda Fk	4
	Eorensbergs Fk	3

RESULTATLISTA ÖSTSVENSKAN 1978 FÄRG

<u>Valör</u>	<u>Sign</u>	<u>Namn</u>	<u>Klubb</u>	<u>Poäng</u>
Silverpl	BT 37	Bo Sällberg	Södra Vi Fk	6
	Borr	Ulrich Fischer	Nässjö Fk	6
Zrons	Uppåt	Leif Taylor	Eksjö Fk	4
	Drama i macro	Bo Holmquist	Nässjö Fk	4
	Näckros	Ingemar Karlsson	Norrköpings Fk	4
Diplom	Få Stegen	Bo Westling	Nässjö Fk	3
	510402	Jorjy Streipel	Ingatorps Fk	3
	7811	Alf Johansson	Södra Vi Fk	3
	Gruvan	Binger Lallo	Eksjö Fk	3
	Höststämning	Sören Alvarsson	Södra Vi Fk	3
	Aldrig Vår	Arne Johansson	Västerviks Fk	3

Klubbpoäng	Nässjö Fk	13
	Södra Vi Fk	12
	Eksjö Fk	7
	Norrköpings Fk	4
	Ingatorps Fk	3
	Västerviks Fk	3

Eksjö Fotoklubb har sedan länge ett gott samarbete med kommunen. Fotoklubben tillhandahåller handledare till Fria aktiviteter. De senaste terminerna har även delar av konstlektionerna, 8 tim per vecka, lagts på fotografering. Ungefär femtio elever har haft fotografering under höstterminen i Fria aktiviteter. Dessa femtio är delade på tre grupper vilket gör att elevantalet per grupp blir för stort. Konstgrupperna är lite mindre så att man hinner med betydligt mer. Bara en tredjedel av dem som valt fotografering kan antas.

Den första januari 1978 tillträdde en ny museichef som heter Inger Wilin. Hon är ung och har intresse för fotografering. Under våren kontaktade hon oss och undrade om vi i Fotoklubben kunde tänka oss att komma och titta på deras glasplåtsamling. Den hade donerats till museet under 1960-talet. Det var fotografen Josef Rydberg som ville att bilderna skulle komma framtiden till del. Rydberg var en gång lärling till Hoffotograf Oscar Rylander, som hade fotoateljé här i Eksjö under senare delen av 1800-talet och början av 1900-talet. Josef Rydberg övertog Oscar Rylanders ateljé och därför ingick även Rylanders glasplåtar i donationen.

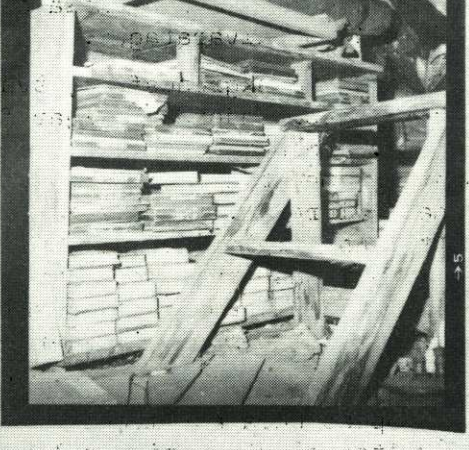
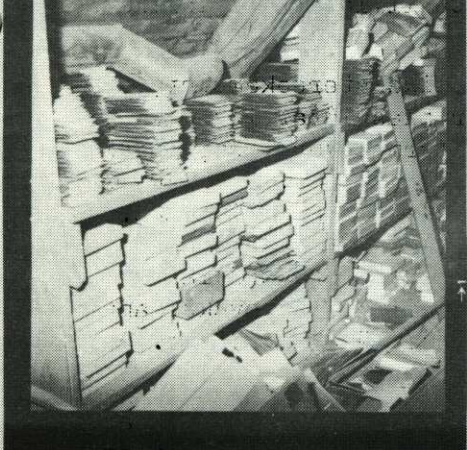
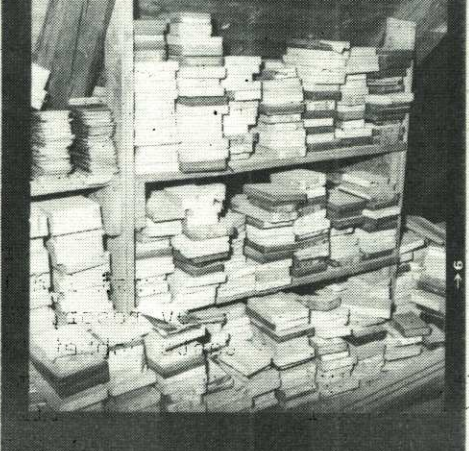
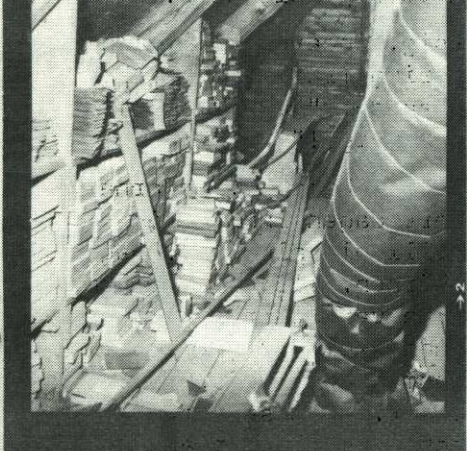
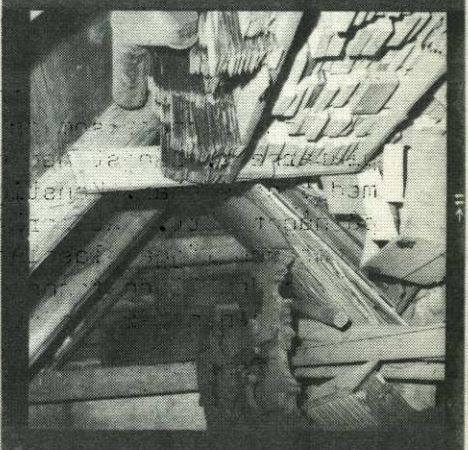
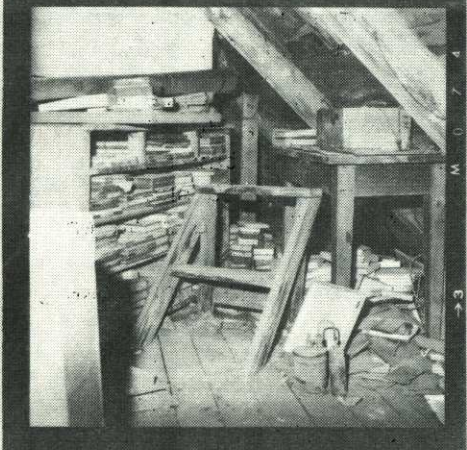
Inger Wilin hade upptäckt att glasplåtarna såg konstiga ut, och hon undrade vad som kunde göras. När vi kom till museet kunde vi bara konstatera att bilderna höll på att försvinna. Ungefär tre tusen av låtarna var lagda i vanliga bruna kuvert. Papperet som skyddat emulsionen var bortslitet, och informationerna på dessa var överförda till kuverten. Det var inte alltid kuvert och bild stämde överens. Det värsta av allt var att små och stora glasplåtar var lagda i samma om vartannat i lådorna. Givetvis hade många av de större plåtarna knäckts. Glasplåtar skall förvaras stående på kant, och vi rådde Inger Wilin att försöka skaffa riktiga arkivpåsar, som inte förstör skiktet.

Till att börja med köpte museet in godkända arkivpåsar. Två AMS-arbetare har under sommaren och hösten jobbat med att lägga plåtarna i dessa påsar. De har numrerat dem och fört in alla i liggare. Ungefär 4000 var genomgångna vid jul, men det är cirka 20.000 kvar. Eftersom inget var katalogiserat tidigare och man tydligen hade plockat ut en plåt här och en där så var allt i en salig blandning. Porträtt och stadsmiljöer om vartannat. Ingen vet om det är flera fotografer. I ett förråd i museet ligger mängder av glasplåtar i resväskor, papperskassar, margarinlådor osv. Alla plåtarna är mer eller mindre angripna.

Eksjö Fotoklubb skall nu försöka hjälpa till att rädda dessa bilder åt framtiden genom att göra nya negativ i ett hanterligare format. För att vi lättare skall kunna jobba har Eksjö kommun köpt in en förstoringsapparat, begagnad, Durst Laborator 138S. Den tar negativformat upp till 13x18 cm. Det återstår nu bara en slags pagineringsram för att vi skall kunna börja göra de nya negativerna. Det kommer att bli ett intressant jobb, tror vi.

I julveckan hände något som var helt fantastiskt. Inger Wilin ringde mig söndagsförmiddagen den 17 december och frågade mig om jag kunde fotografera vid klockan halv nio på måndagsmorgonen. De hade hittat några glasplåtar på en vind, och det skulle dokumenteras. Jag lovade komma.

Vi träffades på Byggnadsnämnden på måndagsmorgonen. Overaller och ett par ficklampor med starkt ljus skaffades. När klockan var tio knackade vi på hos fastighetsägaren. Vi blev inläppta på vinden och fick på oss overallerna. Första biten gick bra för där kunde man gå rak. När vi kommit halvvägs var det dags att börja krypa i kutterspånen. Jag hade min "lilla" kameraväska att släpa på. Den blev allt tyngre ju längre vi kröp under bjälkar och över bjälkar och genom hål som inte var större än att man precis kom igenom. En bit fick vi åla på armbågarna. Till slut var vi framme. Det var som att komma till en törnrosaträdgård med en massa spindelvävar som hängde som svarta girlander överallt. Rummet var ganska litet och hade dessutom ett kraftigt snedtak med ett mycket litet fönster. Säkerligen hade ingen varit där sedan tjugotalet. Innan något rördes skulle det



dokumenteras som det var. Sedan återstod arbetet med att få ut plåtarna. Enda sättet var att ta ut dem genom det lilla takfönstret. Inger Wilin hade beställt energiverkets stora lastbil med hisskorg till klockan tolv. En gata fick stängas av och trafiken dirigeras om. Vilket ståhej! Först bestämde vi hur plåtarna skulle märkas ifall man hittade koden eller liggaren för deras placering. En del plåtar låg i askar, och vi hade ganska roligt när vi läste på dem. Där stod bl. a: "Obeställda barn", "Obeställda damer" och "Beställda herrar". Varje del av hyllorna fick en bokstav och varje hylla en sifferkombination.

När en del var märkt började vi packa ned plåtarna i lådor. Det kunde inte vara många i varje för det blev för tungt. Ingen hade väl anat att det innanför de väl packade kartongerna med glasplåtar fanns ytterligare två-tre rader. Det var bara att konstatera, att det fordrades betydligt mer arbete än vad man från början hade räknat med. Jag skulle från början bara ha varit med som fotograf, men jag fick snabbt åka hem och gå ut med hunden och ordna barnvakt för resten av dagen. Man fick verkligen klä sig ordentligt, för det var kallt under takåsarna i Eksjö.

I ficklampornas sken satt vi sen på golvet och packade glasplåtar. Vi hittade en del tomkartonger som de tydligen hade sparat på. De var bra att lägga de lösa plåtarna i. Längst ned där tak och golv möttes låg det drivor med plåtar blandade med tegelstenar. Konstigt nog var det bara ett tiotal bilder som blivit skadade på något sätt. Det berättas att Oscar Rylanders lärlingar fick klättra upp på en stege och lägga glasplåtarna på dessa hyllor. Han hade sin atelje precis under och på den tiden fanns det en lucka i taket. Den är för många år sedan igenspikad, då ateljen nu är omgjord till lägenhet.

Vid kafferasten klockan 15 insåg vi att knappt hälften var flyttat, och att nästa dag skulle behövas också. Inger frågade om jag kunde hjälpa till då med, eftersom byggnadsnämndens folk inte kunde inställa fler sammanträden. Bibliotekschefen fick tillfrågas i stället. Även kranbilen och dess förare behövdes på tisdagen.

När jag kom hem vid 17-tiden var jag både trött och smutsig. Ungarna på gården skrek: "Titta nu kommer sotaren. Va kul!". Då kom min åttaåring fram och sa till kompisarna: "Killar, det är bara morsan". En annan liten sa då: "Nu måste du faktiskt tvätta dig, för vi får inte gå ut när vi är så smutsiga!"

När jag vaknade på tisdag morgon kände jag mig bedövad i hela kroppen. Armarna var tunga som bly beroende på de ovana rörelserna man gjort dagen innan. Vid åttatiden hade jag i alla fall krupit genom vinden bort till glasplåtarna. Jag började packa ned dem i blecklådor med skumgummi i alla hörnen. Klockan nio kom kranbilen igen. Chauffören är värd massor av rosor, för han var suverän på att sköta hisskorgen. Han hade inte det lättaste jobbet för han skulle manövrera korgen och ta emot lådorna, som lyftes upp till honom genom takfönstret. Nere på marken möttes han av dem som körde ned fynden till museet. På museet fanns extra folk, som kunde ta emot lådorna och packa ur dem och lägga plåtarna i ordning efter vår märkning. Vi 15-tiden var så hela detta lilla innehållsrika rum tömt. Varenda liten skärva var tillvaratagen.

Vilka fynd vi gjorde! Vi hittade en bakgrundsfond, två unika stereokameror, magnesiumpulver med måttskopa, specialgjorda sköljar för glasplåtar i olika format och torkställ för dessa, exponerade glasplåtar i format 40x50 cm, färdiga bilder som var riktiga konstverk med bilder och teckningar blandat. En bild var signerad OR 1909. Den var handkolorerad. En annan bild från 1902 var inramad. Bruntonade bilder fanns. Det fanns diplom från 1896 och 1916, utställda på Oscar Rylander. Vi hittade också hans stans med namnteckningen att prägla bilderna med. Vi hittade skyltskåp och emaljerade reklamskyltar och mycket annat. Som kuriosor kan nämnas att vi hittade en originalkartong av märket Lumiere. Den innehöll en något skadad oexponerad glasplåt 40x50 cm.

Vilka fantastiska fynd! Man hoppas bara att medel ställs till förfogande så att de kan tas tillvara och förvaltas på ett meningsfullt sätt. Det vore roligt om de kunde komma allmänheten till del.

Stina Ekeröth