

# småvarmt

Medlemsinformation från Östsvenska Fotodistriktet

Årgång 9 1981

Nr 2



## Hur står det till i distriktet ?

Frågan kan kanske vara både berättigad och inte berättigad ! Glädjande har Värname fotoklubb velat vara med i Östsvenska distriktet och är varmt välkommen.

Lite sämre har det gått norrut. Valdemarsvik hoppade av till stämman i Motala och har trots flera kontakter inte velat höra av sig.

Flera kontakter har styrelsens ledamöter haft med klubbarna Hjältevad men det har inte heller resulterat i medlemskap. Det är fortfarande tyst om Linköpings fotoklubb och ett tag befarade vi samma sak med Norrköping.

Glädjande har Norrköping hört av sig och de har haft det jobbigt med att ordna ett eget och rejält mörkrum och klubben medverkar i detta nummer av Småvarmt.

Den improviserade klubbledarträffen i Tranås förde en del gott med sig förutom en del kontakter vid just det tillfället. På stämman skall det bli intressant att höra om klubbarna önskar fortsättning på denna form av träff och vad önskar man i så fall tala om eller avhandla ?

De studiekonsulenter som styrelsen fick i uppdrag att ordna för Småland och Östergötland har gjort bra ifrån sig. Märten Granlund i Nässjö, och Ulf Jonsson i Borensberg får ett personligt varmt tack från mig för fint jobb. Samma varma tack går till Lars Franzen som ordnat alla praktiska detaljer i Tranås på ett mycket smidigt sätt.

Kursen i Tranås med Ulf Sjöstedt och Rune Jonsson blev helt lyckad enligt samstämmiga uppgifter och manar då kanske till efterföljd. Mera om Tranåskursen på annan plats i Småvarmt.

## Ny KURS -- Ny KURS -- Ny KURS

En ny distriktskurs har planerats till Tranås Badhotell till den 14-15 november. Det är Peter Ugander som skall lära oss Ansel Adams zone-system. Det kommer anmälningsblanketter i höst till den kursen, men boka gärna in den i din almanacka redan nu så du inte har annat för dig den 14-15 november.

## K A L L E L S E

Härmed kallas klubbarna inom Östsvenska fotodistriktet till ordinarie STÄMMA i Vimmerby, Stadshusets plenisal, den 25 oktober 1981 enligt följande preliminära program:

Samling med kaffe i Stadshusets kafeteria 9.30 - 10.00

Visning och kritik svartvitt, ungdomstävlingen

samt information om bl a akrivbeständigheten i

svartvitt av Rune Jonsson 10.00- 12.00

Stämmoförhandlingar 12.00- 13.30

Mat i Hantverksföreningens hus 13.30- 14.30

Visning och kritik av diafärg och

ungdomsklass samt ev smalfilm med början 14.30

Dagen avslutas med prisutdelning.

## JURY

Jury för Östsvenskan 1981 blir Rune Jonsson. Han svarar också för Ungdomstävlingen med hjälp av Konstfackelever.

Jury för smalfilmstävlingen blir filmfotograf Gunnar Nilsson, Stockholm, tidigare Nässjö.

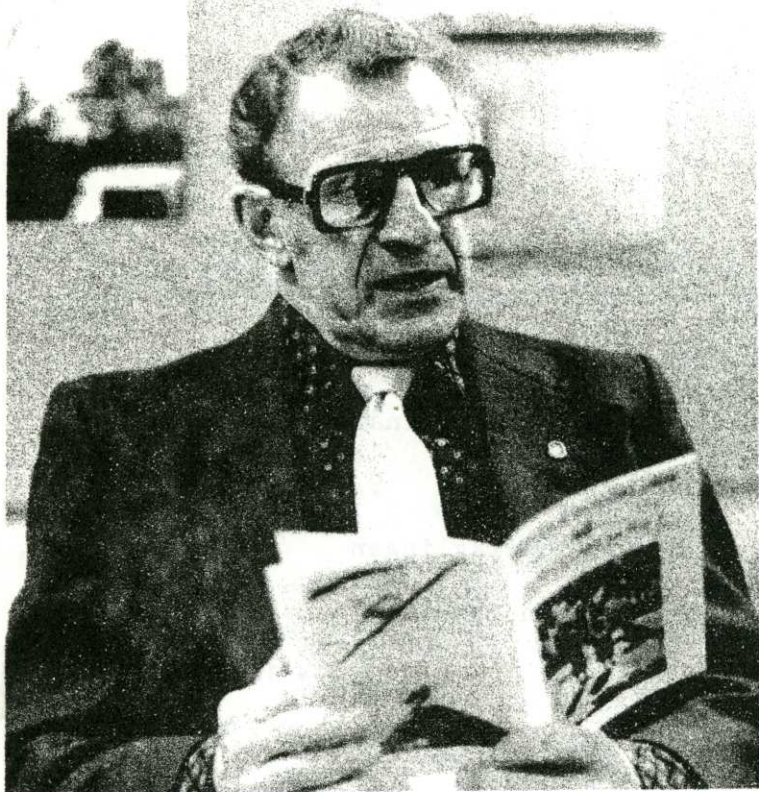
## M O T I O N E R

Motioner infordras till 1981 års stämma i Vimmerby. Sådana, från klubbar och enskilda, skall vara sekreteraren, Stina Ekeröth, tillhanda senast den 7 september 1981 under adress: Östsvenska Fotodistriktet

Stina Ekeröth

Box 173

575 00 EKSJÖ



Lennart Brask, initiativtagare till bildandet av Motala Fotoklubb. Han är fortfarande aktiv, och deltog i förberedelserna för 40-årsjubileet. Bl.a genom att skriva en 42-sidig historik om klubbens första fyrtio år.

## MOTALA FOTOKLUBB

Hösten 1980, det betydde distriktsfotostämma och 40-årsjubileum för Motala Fotoklubb, och det betydde några månader av rätt intensivt arbete för de av klubbens medlemmar som tagit på sig ansvaret att få arrangemangen att klaffa. Den 16 oktober, samma dag som Östsvenskan gick av stapeln, öppnades en jubileumsutställning i Motala Folkets Hus. I den utställningen ingick dels Östsvenskans bilder, och dels Motala Fotoklubbs egna medlemmars bilder. Sammanlagt cirka 300 bilder. Över 500 personer besökte utställningen, vars absolut populäraste del var en avdelning, som benämndes "Motala förr och nu", där gamla bilder med motiv från Motala parades med nya, som visade hur staden förändrats.

En och en halv vecka senare, den 5 november, hölls jubileumsfesten i Godtemplarlokalen. Förtäring i form av landgång och lättöl bjöds, och stämningen hölls uppe, bl.a med hjälp av Ragnar Petterssons och Karl-Erik Karlssons dragspel. Under kvällen förrättades utdelning av RSP:s förtjänsttecken i guld till Lennart Brask, samt samma tecken i silver till Lars-Otto Sislegård och Göran Pettersson. Utdelare var riksförbundets representant Sten-Åke Sahlberg, som även framförde

lyckönskningar från RSF, och överlämnade en gåva till klubben. Han deltog ytterligare i kvällens program med en uppskattad visning av egna diabilder.

Lennart Brask, som erhöll RSF:s förtjänsttecken i silver 1960, och nu alltså fick motta utmärkelsen i guld, var den som tog initiativet till bildandet av Motala Fotoklubb. Han har varit klubbens stora stöttepelare genom åren, och bl.a. suttit som ordförande i sammanlagt nio år. Mellan varven som ordförande har han även haft en hel del andra förtroendeuppdrag. Lennart är fortfarande aktiv. Till jubileet skrev han en utförlig historik på hela 42 sidor om Motala Fotoklubbs första fyrtio år. Historiken finns i sammanfattad form i den jubileumsskrift som klubben gett ut.

När detta skrivs är Motala FK en god bit inne på sitt fyrtioförsta år, och vi som för ett år sedan stod mitt uppe i förberedelserna, kan nu andas ut och se tillbaka på en intensiv, händelserik och positiv period. Arrangemangen verkar ha betytt den puff framåt, som vi hoppades. Nya medlemmar har sökt sig till klubben. Deltagarantalet på våra månadsmöten har ökat. Överhuvud taget tycker vi oss märka en ökad entusiasm.

Gunnar Berglund

## *Borensbergs Fotoklubb firade 25-årsjubileum*

Borensbergs Fotoklubb har firat 25-årsjubileum. Lörd. den 9 maj hölls en trevlig jubileumsfest i klubblokalen.

Som sig bör i fotoklubbsammanhang fick festdeltagarna titta på mycket bilder. Stig Hjälms från Vänersborg visade egna bilder, bl.a. en diaserie som han kallade "Bland Västgötska berg". Arne Svensson och Rolf Albrektsson hade sammanställt en bildkavalkad från de gångna 25 åren, vilken man visade på två dukar. Dessutom kunde på skärmar i lokalen beskådas såväl svartvita som färgbilder.

Klubbens ordförande Lars-Olov Ohlson tilldelades RSF:s förtjänsttecken i guld. Arne Svensson Rolf Albrektsson och Bengt Andersson erhöll utmärkelsen i silver. Gunnar Berglund från Östsvenska Fotodistriktet förrättade utdelningen, och framförde distriktets lyckönskningar.

Från Östsvenska Fotodistriktets kurs i Tranås.

Distriktet har under flera år försökt arrangera en veckoslutskurs av något slag, men det har inte lyckats. När vi fick chansen att få Rune Jonnson och Ulf Sjöstedt som kursledare, fanns det intresse från de flesta klubbar.

Vi var ett trettiotal fotoentusiaster som samlades vid tolvtiden på lördagen på Badhotellet i Tranås. Lars Franzén, Tranås Fk, hade planerat och fixat allt så att vi skulle ha det så bra som möjligt. Lars arbetar på Badhotellet. Vi bekantade oss med varandra vid lunchen och Gunnar Berglund, Motala Fk, hälsade kursledarna och -deltagarna välkomna.

Efter lunchen var det Ulfs tur att ta vid. Han pratade om och visade subjektiva bilder. Han började med fotohistoria och visade andra fotografers subjektiva bilder bl. a. Andreas Fininger, Bill Branth, Diane Arbus, Atget, Ansel Adams. Efter det fick vi se Ulfs egna bilder, både färg och svartvitt. Han pratade om komposition och olika brännvidders inverkan på motivet. Ulf var också mån om att vi inte skulle glömma ta de viktigaste bilderna, nämligen familjebilderna.

På kvällen, efter middagen hade vi ledigt en liten stund så att var och en kunde göra det man ville. Vid tjugotiden samlades vi för att titta på deltagarnas egna bilder, först svartvita delen och sedan diabilderna och bilddiskussionen kom verkligen igång och höll på halva natten.

Söndagen inleddes vid halv nio-tiden med frukost och sedan var det Rune Jonnsons tur att ta över. Vi fick veta hur ett negativ ska se ut för att man ska få med alla toner i den färdiga bilden. Han pratade också om praktisk teknik i både svartvitt och färg. Arkivbeständigheten, något som talas mycket om ute i klubbarna, belyste han ur flera synvinklar. Att papperspapperet inte bör värmetorkas, då det bryts ner av värmen, och hur viktigt att kartongen man monterar bilder på inte innehåller syra. Klistret som kan få bilden att gulna på nolltid. Det gamla hederliga addesivepapperet ansåg han vara det bästa.

Alltid då något är intressant och roligt så går tiden för fort och jag tror alla var belåtna med vad kursen bjöd. Vi kan bara hoppas att distriktet i fortsättningen kan ordna fler kurser och att det finns behov och intresse ute i klubbarna.

Till Lars Franzén vill jag ge en ros och få utbrista i ett hjärtligt TACK för att han fixat allt så bra och hoppas att vi kan komma tillbaka någon gång.

Stina Ekeroth



På bilden från vänster ser vi Lars Franzén, Ulf Sjöstedt, Mårten Granlund, Rune Jonsson och Eva Rosenqwist.

#### En liten utflykt.

Söndagen den 24 maj ordnade Eksjö Fotoklubb en utflykt i markerna runt Eksjö. Man hade bjudit in klubbarna runt omkring, Tranås, Bankeryd, Nässjö, Vetlanda, Södra Vi, Ingatorp och Hjaltevad. Det kom c:a tjugofem personer.

Först besöktes Qvensås bokskog och sedan åts den medhavda matsäcken på Skuruhatt. Sedan var alla rustade för att gå genom Skurugata, som är en förkastningsspricka där snön ligger kvar till midsommar. Det är mycket besvärligt att ta sig igenom gatan men alla gick i den takt de önskade.

I samband med utflykten ordnades en tävling i svartvitt och en i färg för deltagarna. I höst skall en träff ordnas så att alla får se vad som hände under dagen.

För de som önskade gick vi en stadsvandring i gamla stan, som har anor från 1500-talet.

Stina E.

# ÖSTSVENSKA fotodistriktet



SAMMANSTÄLLNING AV ENKÄTEN VID ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTETS  
KURS I TRANÅS DEN 25 - 26 APRIL 1981

	JA	VET EJ	NEJ
<b>INBJUDAN:</b> 1. Var inbjudan tillfyllest? .....	24		1
2. Måste personlig inbjudan gå ut till varje medlem i distriktet? .....	2	2	2
3. Synpunkter; Småvarmt måste spridas ut från de ansvariga i klubben direkt efter tryckning/distribution.			
<b>PROGRAM:</b> 4. Blev programmet vad Du tänkt Dig? .....	23	2	
5. Har det varit för teoretiskt? .....		1	24
6. Skall det vara mer egna bilder? .....	6	2	17
7. Synpunkter: Väl genomtänkt program, lärorikt, skojigt, bra tempo på Sjöstedts program, mer teori nästa gång.			
<b>TIDEN:</b> 8. Var årstiden lämplig? .....	16	6	3
9. Var tidsplanen för lär- resp. söndag bra? .....	24	1	
10. Andra synpunkter: önskemål om andra årstider, höst, vinter och vår lades fram.			
<b>PLATSEN:</b> 11. Var kursplatsen bra? .....	25		
12. Andra synpunkter: Kursortens centrala placering bra.			
<b>FRAMTIDEN</b> 13. Skall STÖD arrangera fler kurser? .....	23	2	
14. Vilket ämnesområde vill Du ha på nästa kurs? Här framfördes önskemål om kurser om natur-, dokumentär-, bildspels-, reportagekurser, Zonesystemet och rent praktiska kurser där man får lära sig montera och retuschera etc.			
15. Någon speciell föreläsare? Sune Jonsson, Hans Gedda, Pär Lundqvist, Jens Jensen och Hans Alenius.			
<b>SYNPUNKTER:</b> 16. För att engagera gruppdeltagarna kan man en annan gång dela in deltagarna i mindre grupper för att i dessa grupper lösa gruppuppgifter.			





U N G D O M S I N F O R M A T I O N  
för medlemmar mellan 18 och 25 år.

Inom fotoklubbarna finns många duktiga yngre fotografer. För att ge dessa en möjlighet att lära känna varandra, att knyta kontakter och samtidigt utvecklas som bildskapare, inbjuder RSF och arbetsgruppen i ungdomsfrågor till

VECKOSLUTSKURS I SVART-VITT FÖR UNGDOM

- Tid: 19 - 20 september 1981. (Med samling på kvällen den 18).  
 Plats: Forsa folkhögskola, Forsa (Utanför Hudiksvall).  
 Ålder: 18 till 25 år.  
 Förkunskap: Grundläggande fotografiska färdigheter.  
 Inriktning: Svart-vit fotografering och personlig fotografisk utveckling.  
 Lärare: Ulf Sjöstedt, Göteborg  
 Anders Petersén, Stockholm (Ännu inte helt klart).  
 plus lärare från Forsa folkhögskola.  
 Kursledare: Rune Norrgård, Bjuråker.  
 Kursavgift: FRI (RSF bekostar helpension från fredag kväll till söndag)  
 Anmälning: Senast den 24 augusti 1981. Anmälan insändes till  
 Riksförbundet Svensk Fotografi  
 Magasinsgatan 12  
 411 18 GÖTEBORG  
 Tel.: 031-110424  
 Förfrågning: Rune Norrgård Tel.: 0653-20324  
 Per Hellmark " 031-122645  
 Bo Holmquist " 0380-15299  
 Resekostnad: Du som är intresserad av kursen bör ta kontakt med Din klubb och Ditt distrikt och där ansöka om bidrag till resan.

Till kursen skall varje deltagare ha med sig 5 skissbilder som kommer att bilda underlag för bilddiskussioner och grupparbeten.

De som deltar i kursen kommer att inbjudas till en utställning vid RIFO-82 i Nässjö. Tre bilder per deltagare hoppas vi skall ge en god bild av svensk ungdomsfoto i dag.

Det är vår avsikt att varje distrikt skall vara representerat på kursen, helst med 4 deltagare från varje distrikt. Vidare hoppas vi på en jämn fördelning mellan flickor och pojkar.

Det kommer med all säkerhet att bli trångt om platserna till kursen, så vänta inte utan anmäl Dig snarast möjligt.

VI SES PÅ FORSA!

Bo Holmquist Västanbogatan 1 B 571 00 NÄSSJÖ	Rune Norrgård Box 18 820 62 BJURÅKER	Per Hellmark Klintens Väg 7 414 76 GÖTEBORG	Bengt Berling Sidlångsvägen 12 803 58 GÄVLE 026-118842/181515
--	--	---	--

Under alla år som RSF funnits till har ungdomsarbetet integrerats i den ordinarie verksamheten. Vid 1980 års riksfotostämma i Vårgårda beslutades, att på försök utveckla ett ungdomsarbete, som delvis skall fungera självständigt vid sidan av det ordinarie förbundsarbetet, dock under samma beslutande styrelse.

Under det arbetsår som förflutit sedan dess har också viss verksamhet ägt rum och annan verksamhet har planerats för det närmaste året.

För att sådan här verksamhet skall kunna fungera kommer det att vara av högsta vikt att våra distrikt kommer att ställa upp, främst genom att utse en UNGDOMSLEDARE, som kan koordinera verksamheten mellan förbundets ungdomsarbetare och klubbarna.

Det gäller att finna och fånga upp de ungdomar som skall bilda stommen i nästa generation RSF.

Den första aktiviteten som genomfördes i arbetsgruppen kom efter en inbjudan från Nordiska Förbundet för Fotografi. Då beslutades att en rundringning till samtliga landets klubbar skulle ske, dels för att informera om och puffa för tävlingen, dels att få en kontakt med våra klubbar ute i landet. Det blev ett mycket stimulerande arbete och från många håll har det också framkommit mycket positiva yttringar över den aktiviteten. Vi blev på det klara med att många klubbar ute i landet för en mycket aktiv ungdomsverksamhet, men tyvärr finns det också klubbar där man tror sig ha eller har dåliga erfarenheter av ungdomsarbete.

En annan och kanske primärare erfarenhet blev dock resultatet av ungdomstävlingen, som av Nordiska Förbundets ordförande, uppfattades som "EN KLAR SUCCÉ". En redovisning över resultatet har skett dels till alla deltagande klubbar och dels genom förbundsinformen.

Det är intressant att titta på fördelningen mellan olika distrikt:

Mellannorrland	49	Östsvenska	27
Svefo	38	Norra norrland	12
Mälardalen	37	Dalarna	8
Västra	30	Värmland	0 ??
Skåne	28	Blekinge	0

Från mellannorrland har man alltså ställt upp helhjärtat och kan då tyckas överrepresenterat, vilket givetvis inte är fallet. Svefo och Västra är däremot klart underrepresenterade och där kommer ett aktivare ungdomsarbete på distriktsnivå med all säkerhet att ge ett annorlunda resultat. Det som är anmärkningsvärt är ju som alla ser Värmland, där vi vet att vi har ett aktivt distrikt och många, mycket aktiva klubbar. För det kommande verksamhetsåret finns en del projekt redan skissade, det gäller först en ungdomskurs i svart-vitt förlagd till Forsa Folkhögskola utomför Hudiksvall. Det blir en veckoslutskurs med samling fredag kväll den 18 september och avslutning den 20 på eftermiddagen. Mer om detta i separat presentation och inbjudan samt i nästa inform. Vidare planeras en färgdiatävling för nordens ungdom. Det är Bengt Berling som med sin grundmurade erfarenhet på detta område håller på med planläggningen.

En fotoutställning för ungdom upp till 25 år kommer också att genomföras framöver, den blir först Fotohuset i Göteborg som får bidra med utställningslokal, men målsättningen är att även andra delar av landet skall vara intresserade av materialet.

Den kurs som vi kommer att genomföra på Forsa Folkhögskola räknar vi som en pilotkurs och räknar alltså med att återkomma med en liknande ungdomskurs i samband med RIFO i Nässjö under försommaren 1982.

För att vårt arbete skall bli meningsfullt är det av största vikt att vi kan finna gehör för våra arrangemang hos klubbar och distriktstyrelser och får aktiv hjälp av en ungdomsledare i varje distrikt. I arbetsgruppen ingår förutom undertecknad, Per Hellmark, Rune Norrgård, Bengt Berling och som sakkunnig och koordinator med RSF:s styrelse Göte Kreutz.

Att observera när det gäller de ovan nämnda aktiviteterna är att de kan genomföras först efter sanktion från RSF:s styrelse. Vi kommer inte att genomföra några icke beslutade aktiviteter.

Nässjö den 23 maj 1981.

Bo Holmquist

Peter Ugander/Naturfotograferna  
 Gammelgården, Heden  
 827 00 Ljusdal  
 0651/335 75

4 december 1980

### Ansel Adams och zone-systemet.

Amerikas främste landskapsfotograf och den svart-vita fotografins mästare brukar han kallas. Ja många vill också beteckna Ansel Adams som världens bästa fotograf. Ingen torde väl heller kunna göra anspråk på att såsom Ansel Adams behärska den fotografiska tekniken. En grundförutsättning är dock det fotografiska seendet. Ansel Adams talar ofta om kameran-optiken som en förlängning av ögat. Fototeknik innebär för många att man måste omge sig med det senaste, det modernaste, som fotoindustrin kan erbjuda. Ansel Adams avser med teknik själva handhavandet av kameran samt den hantverksmässiga framställningen av bilder. Han har egentligen alltid förordat en enkel utrustning. De flesta av hans mest kända bilder är tagna med en ålderdomlig storformatskamera. Typiskt för dagens unga fotografer är väl just att de omger sig med omfattande och dyrbara utrustningar, men saknar den grundkunskap i fotografi som äldre tiders fotografer hade. De som är missnöjda med sina svart-vita bilder tror oftast att det är kopieringsarbetet som det är fel på. I de flesta fall är det nog negativen som inte är bra: Ansel Adams, som en gång tänkte sig en framtid som konsertpianist, gör ofta jämförelser med musiken. Han ser negativet som partituret och kopian som själva framförandet.

Sensitometrin, d.v.s. läran om ljuskänsliga emulsioners förmåga att återge ljus och kontraster utarbetades och utvecklades redan på 1890-talet av Hurter och Driffield. Ansel Adams zone-system är en metod att praktiskt utnyttja sensitometrin. En fotograf som kan zone-systemet kan redan före exponeringen av filmen bestämma sig för hur kopian skall se ut. Genom att han har full kontroll över exponeringen och framkallningstiden får han fram ett negativ som utan manipulationer och korrigeringar skall ge den tänkta bilden vid kopiering på fotopapper med normal gradation. Filmerna har inte så stor slarvmarginal som filmfabrikanterna ofta gör gällande, i varje fall inte om man vill ha ett förstklassigt resultat. Det är dessutom sällan som de svart-vita filmerna håller den uppgivna känsligheten. Detta medför i sin tur att de flesta underexponerar sina filmer och kompenserar detta med att överframkalla. Resultatet blir att man tappar detaljer i skuggpartierna och ofta blockerar högdagrarna. Kopierar man sedan med kondensorljus förvärrar man ytterligare slutresultatet. Man får en snäv gråskala som på sin höjd motsvarar 5-6 exponeringssteg mellan motivets mörkaste och ljusaste del. Med utnyttjande av zone-systemet kan fotografen tänja på gråskalan och återge ett motiv där skillnaden mellan svart och vitt är hela 10 steg.

forts.

## Ansel Adams 2

Metoden går att lära sig, men det tar lite tid. Undervisningen sker bäst i kursform, veckoslutskurs. Förslagsvis från lördag kl 10 el. 11 till söndag kl 12. Tillgång till mörkrum är inte nödvändig, men många tycker kanske att det blir lättare att komma ihåg metoden när man har praktiska övningar att hänga upp iet hela på. Efter kursen skall varje deltagare kunna följande: 1. Ta reda på en films riktiga känslighet.

2. Ta reda på rätt framkallningstid.

3. Göra en "riktig" kontaktkarta, dvs. en kontaktkarta som inte bara visar vad det är för bilder på filmen, utan också är en kontroll på att 1 och 2 är rätt genomförda.

4. Göra en fullödlig kopia utan att behöva ta till hårt eller mjukt fotopapper.

I korthet är Ansel Adams zone-system en metod med vars hjälp man kan lära sig att optimalt utnyttja den svart-vita fotografins uttrycksmöjligheter. Metoden innefattar också en speciell mätteknik, som även är användbar vid färgfotografering.

Det är inte nödvändigt, men det underlättar, att deltagarna själva har sysslat med fotografering i svart-vitt.

Deltagarna bör medtaga penna och anteckningsblock, kamera och ev. lös exponeringsskålar.

Peter Ugander/Naturfotograferna

Fredagen den 29 maj samlades 200 fotografet från hela landet på Silja lines terminal i Värtahamnen i Stockholm.

Efter en kopp välkomstkaffe startade stämmoförhandlingarna där det bland annat meddelades att vi nu är uppe i över 13000 medlemmar fördelade på 232 klubbar. Det är en ökning som pågått under flera år och som tycks fortsätta. Styrelsen omvaldes och fick en kraftig applåd som tack för det stora arbete som de nedlagt för förbundet.

Det beslutades också att riksfotostämman 1983 skall förläggas till Mariestad som då fyller 400 år. Mariestad fick stämman i konkurens med Skellefteå som också var mycket intresserade av arrangemanget. 1982 skall stämman, som tidigare meddelats förläggas till Nässjö, med Nässjö fotoklubb som arrangör.

Vidare informerade Bo Holmquist, Nässjö om de aktiviteter som förekommit på ungdomssidan. Vid förra årets RIFO-stämma i Vårgårda beslutades nämligen att ungdomsarbetet inom riksfotoförbundet skulle aktiveras och utvecklas. Till detta utsågs, Per Hellmark, Göteborg, Rune Norrgård, Dellenbygden och Bo Holmquist; Nässjö med Bo som sammankallande. Där hade under det gångna året bland annat genomförts en ungdomstävling för nordens fotoungdom i samarbete med Nordiska Förbundet för Fotografi. En ungdomskurs i svart-vit fotografering är också projekterad den 19-20 september i år på Forsa folkhögskola utanför Hudiksvall.

En tävling i färgdia för ungdom och en utställning i svart-vitt på Fotohuset i Göteborg arbetar man också med.

Kursen i Forsa är en pilotkurs och det planeras också att genomföra en likadan kurs i eller omkring Nässjö i samband med nästa års RIFO-arrangemang.

Klockan 18.00 avgick Finlandia; Silja Lines nya jättefärja från hamnen och medan vi passerade genom Stockholms underbara vackra skärgård åt vi ett magnifikt smörgåsbord i den stora matsalen med sitt enorma panoramafönster.

Senare under kvällen var det årets RIFO-jury Anders Engman, Stockholm som presenterade sig genom att under ett par timmar tala över ämnet Bildens makt och hur massmedia kan misbruka betraktarens tro på bildens ärliga budskap. Till detta visade han också intressanta bilder och han avslutade med några av sina reportagebilder bl.a från Indien. På lördagsmorgonen ankom vi till Helsingfors, där bussar med guider stod och väntade för en tvåtimmars rundtur genom Helsingfors och dess mest berömda platser. Rundturen avslutades på Svenska Klubban där vi avnjöt en härlig lunch. Därefter var det tre timmars fria aktiviteter som de flesta använde på salutorget där motiven trängdes med varandra. På eftermiddagen var det så dags för presentation av årets Riksfoto-utställning i färg och bildspel, där Anders Engman på sitt alltid medryckande sätt förklarade sina synpunkter på det utvalda materialet. Nässjö fotoklubb hade i dessa sektioner liksom i den svart-vita avdelningen skördat stora framgångar.

Bäretfer var det dags för prisutdelning som förättades av förbunds-  
ordförande Göte Kreutz, Göteborg.

När så Finlandia på lördagskvällen lämnade det tjusiga Helsingfors  
för sin färd åter mot Stockholm, avnjöts en utsökt bankett med dans  
där förbundsordföranden också utdelade förtjänsttecken i guld och  
silver till förtjänta medlemmar. Årets arbetsstipendium utdelades  
också här och det tilldelades Vänersborgsfotografen Stig Hjelm, väl-  
känd i våra bygder genom de utställningar han haft i Eksjö, Nässjö och  
Vetlanda under det senaste året. En mycket meriterad stipendiat!  
På söndagsmorgonen avslutades stämman vid frukostbordet och med den  
vackra skärgården i tankarna gick färden åter mot respektive hemorter.

#### MORS DISTRIKTSKAMRATER! NORRKÖPINGS FOTOKLUBB HÖR AV SIG !

Sedan vi senast sågs på distriktsfotostämman har det hänt en hel del saker  
i Norrköpings Fotoklubb. Distriktsstyrelsen har, med all rätt, undrat var-  
för vi inget berättar om vår verksamhet så därför kommer här en liten  
summering av vad som hänt och om vad vi hoppas av framtiden.

Som så många andra klubbar, gjorde vi i höstas en satsning på en egen bild-  
kalender. Tretton norrköpingbilder prydde almanacksbladen och att de blev  
uppskattade tycker vi att den snabba försäljningen tydde på. Ett verkligt  
bra sätt att nå ut med bilder till allmänheten var det naturligtvis och på  
köpet fick klubben fin PR och ett välbehövligt tillskott till klubbkassan.

När nu kassakisten fick en liten påfyllning blev en gammal fråga i vår  
klubb aktuell, nämligen att kunna ha en egen klubblokal. Under flera år har  
klubben inte kunnat erbjuda medlemmarna något mörkrum eller annan form av  
klubblokal. Den enda gemensamma punkten här i stort sett varit månadsmötena.  
Därför blev naturligtvis entusiasmen stor när vi hittade en fin lokal som  
vi kunde utrusta för vår verksamhet. Tyvärr har arbetet fördröjts av anledning-  
ar som vi inte själva har rätt över, men nu är i alla fall inredningsjobbet  
i stort sett klart. Resultatet blev ett rejält mörkrum med bra arbetsytor  
och ett rum som ska fungera som ateljé och samlingsrum för mindre träffar.

Vi hoppas nu på att kunna starta aktiviteter i mindre format varje vecka.  
Vår förhoppning är att få igång självdrivande grupper i klubben som kanske  
kan bidra till bättre sammanhållning och samarbete bland fler medlemmar.

För övrigt arbetar den relativt unga styrelsen vidare på sedvanigt sätt.  
Styrelseposterna fördelades på följande sätt vid årsmötet:

Ordförande	Håkan Sjöström
Kassör	Lars Hilke
Sekreterare	Anders Holmqvist
Ledamot	Hans Carlsson
Ledamot	Petr Zartepalek
Suppleant	Hans Andersson
Suppleant	Hans Sjögren
Tävlingsledare	Stig Tollén

Håkan Sjöström

## Södra Vi Fk arrangerar Östsvenskan 1981

### En kort historik om 30-årsjubilarer, Södra Vi fotoklubb.

Södra Vi FK bildades den 8 november 1951 vid ett utlyst möte på Grand Hotell i Södra Vi. 12 personer hade hörsammat kallelsen och bland dem kan nämnas klubbens första styrelse: Ordf. Odert Tiberg, v. ordf. Kurt Söderberg, kassör Birger Karlsson, sekr. Hjalmar Jakobsson, utställningskommisarie Gunnar Blomqvist. Kurt Söderberg valdes även som klubbmästare.

Klubben bestämde att den omgående skulle ansluta sig till Riksförbundet Svensk Fotografi. Årsavgiften fastställdes till 15:- vari prenumerationsavgiften till förbundets tidskrift ingick.

Vid möte den 22 januari 1952 beslutade man om inköp av en förstöringsapparat. För att finansiera detta upptogs ett banklån med styrelsen som borgensmän. På samma möte bestämdes den första interna tävlingen i svartvitt, motto: Vintermotiv. Första utflykten i klubbens historia ägde rum den 5 maj 1952 med kamera, matsäck och cykel.

Vid möte den 5 november 1953 invaldes Alf Johansson som medlem och han är efter 28 år fortfarande en av de aktivaste, eller vad sägs om följande; Seger i den första färgbildstävlingen år 1957 och klubbmästare i färg sedan 1963, tillsammans 18 år!!

1959 startades något som kallades 5-klubbstävlingen. Deltagande klubbar var Södra Vi, Ydre, Boxholm, Tranås och Kisa. Denna tävling återkommer även numera årligen men med något annat utseende vad deltagarna beträffar nämligen: Eksjö, Hjaltevad, Ingatorp, Tranås, Södra Vi och Åtvidaberg.

1968 var klubben representerad vid distriktfotostämman i Eksjö och har sedan dess deltagit i DIFO varje år. Förutom ovan nämnda tävlingsverksamhet anordnas utställningar, studiecirkel, utflykter, bildbedömningar mm. Sedan några år tillbaka arrangeras en tävling för icke fotoklubbmedlemmar kallad: Kommunmästerskapet i foto, med klassindelning: Färgkort, färgdia och svartvitt.

Under 20 år hade klubben ej någon klubblokal, endast ett mörkrum, utan alternerade mellan lokaliteter i hela kommunen för sina månadsmöten. Från 1972 kunde man äntligen inviga klubblokal och mörkrum i Södra Vi. Men säg den glädje som är beständig. Hyran chockhöjdes 385% under 1979 och klubben ansåg sig inte kunna stanna kvar utan började jaga nya lokaler. Fotoklubbens fina samarbete med Södra Vi hembygdsförening resulterade i att man hjälpte till med hyran under 1980 mot att man vissa kvällar fick vara där. Från och med aprilmötet 1981 håller klubben till i Gullringens nedlagda stationshus som förvärvats av just hembygdsföreningen.

Så till sist måste sägas: Det som varit mest utmärkande för den här 30-åringen är det goda kamratskapet och den goda andan inom klubben som alltid har rätt.

Nisse Alqvist  
sekr.

### Södra Vi fotoklubb visade Hultgrensbilderna

Södra Vi fotoklubb visade Ydrefotografen August Christian Hultgrens bilder vid en utställning på biblioteket i Vimmerby under tiden 13-26/4. Klubben har ca 25 bilder, originalbilder, som denne nu kände fotograf har tagit och gjort. Med anledning av 30-årsjubileet ordnades en utställning av dessa värdefulla bilder och sedan har Södra Vi hembygdsförening också haft dem utställda. Samtidigt visades en del äldre tävlingsbilder och utställningen var både välbesökt och uppskattad.

Fem-klubbstävlingen 1981

Stina Ekeröth, Eksjö, fotoklubb tog storslam vid 1981 års upplaga av Fem-klubbstävlingen som Eksjö Fk var värd för. Hon vann både svartvitt och färg och Eksjö vann den svartvita klassen och totalt.

Södra Vi fotoklubb blev tvåa totalt och vann färgklassen. Som vanligt lockade tävlingen många bidrag. 125 bilder i färg hade lämnats och 90 i svartvitt och det är tämligen normalt för Fem-klubben.

Bankeryds FK var jury och Olle Nääs och Åke Andersson presenterade juryns motiveringar till placeringarna. De visade också ett bildprogram från Lofoten innan de lämnade sin kritik. Den var mycket sansad och konstruktiv och var ett bra exempel på hur god kritik kan presenteras.

Deltagande klubbar i Fem-Klubben är f n sex klubbar men det gamla namnet, som kom till 1958, då tävlingen startade, har hängt med trots att det varit både mer och mindre än fem klubbar i tävlingen. Nu är följande med: Eksjö, Hjärtevad, Ingatorp, Södra Vi, Åtvidaberg och Tranås.

Totalsegrare blev Eksjö med 209 poäng följda av Södra Vi 137, Hjärtevad 130, Tranås 69, Ingatorp 68 och Åtvidaberg 37.

Svartvitt: Eksjö 146, Hjärtevad 74, Tranås 55, Södra Vi 27, Åtvidaberg 23 och Ingatorp 0.

Färg: Södra Vi 110, Ingatorp 68, Eksjö 63, Hjärtevad 56 samt Tranås och Åtvidaberg 14.

Åke Johansson, Gullringen, GENERALSEKRETERARE.

Södra Vi fotoklubb skall arrangera 1982 års Fem-klubbstävling och deltagande klubbar diskuterade i Eksjö lite om formerna för fortsättningen.

Åke Johansson, Gullringen, Södra Vi Fk, har varit med i Fem-klubben sedan 1959, alltså året efter starten, och han valdes till generalsekreterare för Fem-klubbstävlingen. Han om någon vet vad som har hänt och han har ordning på klubbar och när de arrangerade senast.

Till nästa år skall klubbarna fundera över om inte deltagandet skall begränsas till 10 bilder per klass och klubb. Förslag i den riktningen framfördes men man beslöt att skynda långsamt och tänka på saken till nästa Fem-klubb.

Är det några frågetecken kring Fem-klubben och tävlingen så ring Åke Johansson. Han kan lämna besked på telefon 0492/221 46.

Bo Sällberg



# ÖSTSVENSKA fotodistriktet



inbjuder till UNGDOMSTÄVLINGEN

Vid Östsvenska fotodistriktets stämma i Motala beslöts att en särskild UNGDOMSTÄVLING skall gå parallellt med Östsvenskan.

Härmed inbjudes alla ungdomar under 18 år som tillhör fotoklubb ansluten till Östsvenska fotodistriktet till:

Enbildstävlingar i svartvitt och färgdia. Fritt motto.

Svartvita bilder får inte vara mindre än 13 cm och inte större än 30 cm. Bilderna behöver inte monteras på kartong.

Färgdia, format 5 x 5 eller 7 x 7 cm skall monteras mellan glas.

Deltagande bilder skall märkas med sex siffror, olika för varje bild, enligt internationell standard.

Sista inlämningsdag är den 15 september varje år. Bilderna skickas tillsammans med tävlingstalong samtidigt som övriga tävlingsbilder sänds till Östsvenskan.

Plaketter och diplom skall utdelas till ca 20 procent av deltagande bilder. Bilderna ställs ut tillsammans med Östsvenskans tävlingsbilder.

Tävlingstalong, Östsvenskan, UNGDOMSTÄVLINGEN, svartvitt.

Namn.....Signatur.....

Adress.....Post.nr..... Ort.....

Tel...../..... Klubb/bildgrupp.....

Tävlingstalong, Östsvenskan, UNGDOMSTÄVLINGEN, färg.

Namn.....Signatur.....

Adress.....Post.nr.....Ort.....

Tel...../.....Klubb/bildgrupp.....

Alla medlemmar i klubb tillhörande Östsvenska Fotodistriktet inbjudes härmed till

Ö S T S V E N S K A N

TÄVLINGSBESTÄMMELSER:

GRUPP A: Svartvita och färgbilder på papper. Deltagare får fritt blanda svart-vitt och färg på papper, även collage och dyligt får förekomma. Collaget skall utföras med egenhändigt fotografiskt framställt material. Däremot får ingen form av handcolorering förekomma. Varje deltagare får inlämna upp till åtta (8) bilder. Det antal bilder som inlämnas utgör en kollektion och kan vara med eller utan inbördes sammanhang. Kollektionen bedöms som helhet. Inga delpremieringar. Längsta bildkant 40 cm. Bilderna skall monteras på tunn och lätt kartong eller annat lätt material. (Ej träfiberplatta eller liknande.) På baksidan av varje bild skall finnas signatur angiven. Bildtitel och ordningsföljd får anges.

GRUPP B: Diapositiva färgbilder. Deltagare får insända upp till fyra (4) dias. Montering och märkning enligt Svensk standard med röd markering i nedre vänstra hörnet av ramen. Glasade ramar 5x5 eller 7x7 cm. Endast en ramstorlek till varje kollektion. Bildtitel och ordningsföljd får anges.

ENDAST EN UTMÄRKELSE PER DELTAGARE OCH GRUPP!

UTMÄRKELSER: Juryn fördelar silver och bronsplaketter för samtliga grupper. I varje grupp utdelas högst fem (5) plaketter. Diplom utdelas till ca 20 % av deltagarantalet i varje grupp. Juryn avgör även vilka kollektioner som bör visas med kritik, utöver de som fått utmärkelse.

GRUPP C: Smalfilm svart-vit eller färg. Tävlingsfilm kan ha 8 eller 16 mm bredd, vara försedd med ljud eller utan. Varje enskild smalfilmare eller varje grupp tillhörande distriktsansluten klubb eller grupp äger rätt att delta med en film. Medlem av filmgrupp kan delta med en film utomför gruppen. Film får inte tidigare ha deltagit i nationella eller internationella tävlingar, TV eller i större sammanhang än inom klubben. Tävlingsfilm skall förses med vit startsladd på vilken skrives signatur, filmtitel och bildfrekvens. Till filmen bifogas tävlingstalong på vilken även särskilda upplysningar kan lämnas till ledning för juryns tekniska arbete med filmen. Om filmen åtföljs av löst ljudband, skall detta förses med anteckningar om bandhastighet, avspelningskanal och om särskilt synkroniseringssystem skall användas. Minst tre (3) filmer skall ha inkommit för att jury skall anlitas. Utmärkelse efter juryns utlåtande.

ALLMÄNT OM GRUPPERNA A, B och C: För skadade eller förkomna filmer och bilder ansvaras EJ. Varje deltagare får tävla för endast EN klubb. Bilder och film skall åtföljas av förseglat kuvert innehållande bifogad tävlingstalong. Kuvertet måste märkas med gruppbezeichnung A, B eller C.

Avgifter: 10:- per deltagare och grupp. Avgiften insättes genom Din klubbkassör på postgirokonto nr: 27 69 93 - 3, betalningsmottagare: Östsvenska Fotodistriktet, 571 00 Nässjö.

Bilder och filmer insändes till Södra Vi fotoklubb, Nisse Alqvist, Lingonvägen 18, 590 81 GULLRINGEN.

Försändelserna, helst klubbvis, skall vara Södra Vi Fotoklubb tillhanda senast den 17 september 1981. Du måste alltså posta bilderna senast den 15 september och anledningen är att juryn behöver lite tid på sig för bedömningen.

Ställ upp och tävla! Mönstra Dina bilder i hård konkurrens.

TÄVLINGSTALONG FÖR SVARTVITT TILL ÖSTSVENSKAN 1981.

NAMN.....SIGN.....  
B. ADR.....P. NR.....P. ADR.....  
TEL...../.....KLUBB/BILDGRUPP.....  
BILDNUMMER 1.....2.....  
                  3.....4.....  
                  5.....6.....  
                  7.....8.....

TÄVLINGSTALONGEN MÅSTE BIFOGAS BILDERNA!

=====

TÄVLINGSTALONG FÖR FÄRGDIAPOSITIVA BILDER TILL ÖSTSVENSKAN 1981.

NAMN.....SIGN.....  
B. ADR.....P. NR.....P. ADR.....  
TEL...../.....KLUBB/BILDGRUPP.....  
BILDNUMMER 1.....2.....  
OCH/ELLER 3.....4.....

BILDTITEL           TÄVLINGSTALONGEN MÅSTE BIFOGAS BILDERNA!

=====

TÄVLINGSTALONG FÖR SMALFILM TILL ÖSTSVENSKAN 1981.

NAMN.....SIGN.....  
B. ADR.....P. NR.....P. ADR.....  
TEL...../.....KLUBB/BILDGRUPP.....  
FILMTITTEL.....BILDHASTIGHET.....  
FILMBREDD.....LJUDSATT.....LJUDBAND FÖR BANDSPELARE.....  
BANDHASTIGHET.....BANDSPELARKANAL.....

TÄVLINGSTALONGEN MÅSTE BIFOGAS FILMERNÄ!

=====

Anmälningstalong för lunch och morgonfika vid Östsvenska fotodistriktets  
stämma i Vimmerby den 25 oktober 1981.

Pris: Lunch och morgonfika ca 45:-. Lokal för lunch: Hantverkslokalen.

Morgonfikans intas i Stadshuset Plenisal.

FRÅN.....KLUBB/GRUPP kommer vi.....stycken som vill  
ha lunch och morgonfika.

Talongen insänds senast den 17 oktober till: Södra Vi Fotoklubb,  
Nisse Alqvist, Lingonvägen 18, 590 81 GULLRINGEN.

Du kan också anmäla lunchönskemål per telefon 0492/135 34: 136 54.  
samma datum och medela hur många som önskar mat.

Södra Vi Fotoklubb välkomna till en givande stämma den 25 oktober.

## ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTET

Dagordning för Östsvenska fotodistriktets stämma i Vimmerby  
den 25 oktober 1981.

- 1 Stämmans öppnande.
- 2 Fråga om stämmans behöriga utlysande.
- 3 Godkännande av föredragningslista.
- 4 Upprop av delegater. Fastställande av röstlängd.  
Varje klubb har en röst för varje påbörjat 50-tal  
medlemmar.
- 5 Val av ordförande för stämman.
- 6 Val av sekreterare för stämman.
- 7 Val av två justeringsmän att jämte ordföranden  
justera stämmoprotokollet och tjänstgöra som rösträknare.
- 8 Distriktsstyrelsens och revisorernas berättelser.
- 9 Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen.
- 10 Bestämmande av årsavgiftens storlek och sista in-  
betalningsdag.
- 11 Bordlagda och av styrelsen hänskjutna ärenden samt  
motioner.
- 12 Val av arrangörsklubb för 1982 års stämma.
- 13 Val av ordförande i distriktsstyrelsen.
- 14 Val av övriga styrelseledamöter.
- 15 Val av revisorer.
- 16 Val av kommitté att förbereda samtliga val till  
nästa stämma.
- 17 Övriga val.
- 18 Frågor väckta under stämman.
- 18 b Ungdomstävlingen
- 18 c Cirkulationsordning av Östsvenskans material.
- 19 Förhandlingarna avslutas.