

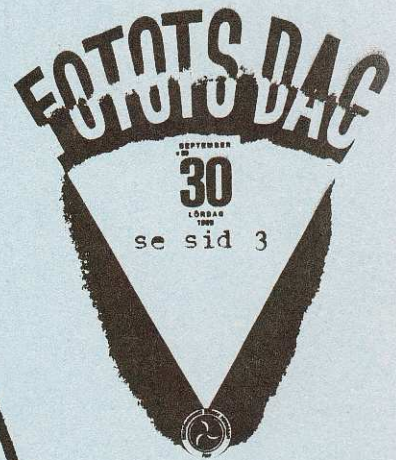
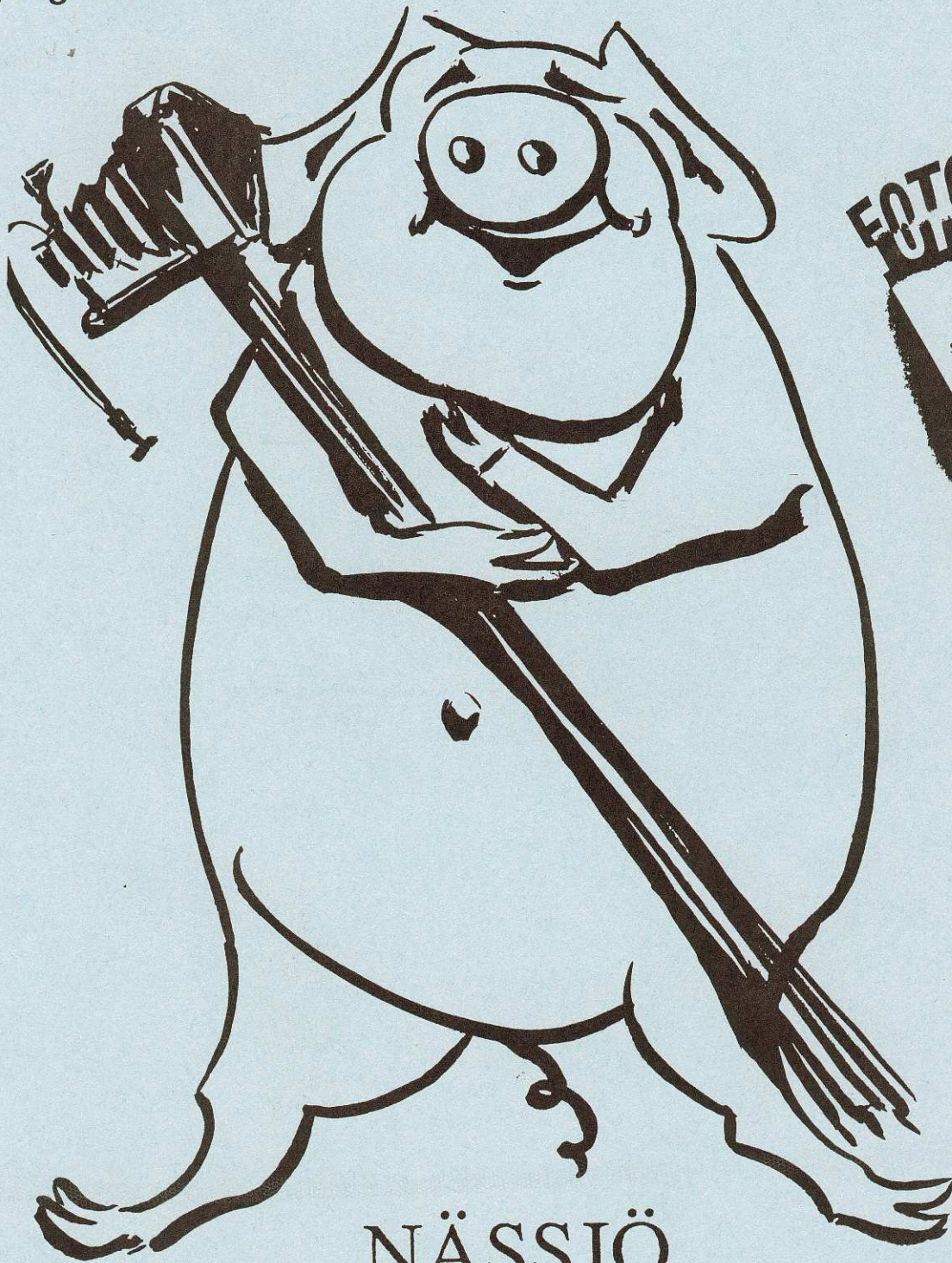
småvarmt

Medlemsinformation från Östsvenska Fotodistriktet

Årgång **17**

MAJ 1989

Nr **1**



Tryckt hos
FÖRENINGSBYRÅN
0380-191 35

NÄSSJÖ

FOTOMARATON

SID 5-7

Kära Fotoklubbar !

Fotots dag närmar sig

30 sept. arrangeras detta för första gången över hela landet. En titt i andra distrikts medlemsinformation visar att intresset är stort för detta årliga återkommande arrangemang (förhoppningsvis).

Affisch kommer varje fotoklubb att få fram i vår, Informationsbladom fotoklubbsrörelsen ordnar RSF fram. Ordnar man tävlingar för allmänheten skall RSF leverera speciella FOTOTS DAG-diplom.

Kontakta fotohandlare på er ort

Kontakta lokalpressen och ev lokalradion för information om vilka arrangemang ni tänker genomföra.

Kontakta kommunen, som bör ge ett bidrag som stöd för denna dag.

Kontakta biblioteken för eventuella utställningar.

Informera RSF och distriktsstyrelsen om goda förslag **ffb**.

Sprid propaganda för fotograferingskonsten,
Det kan ge nya medlemmar.

Hylla fotografiet som fyller 150 år 1989.

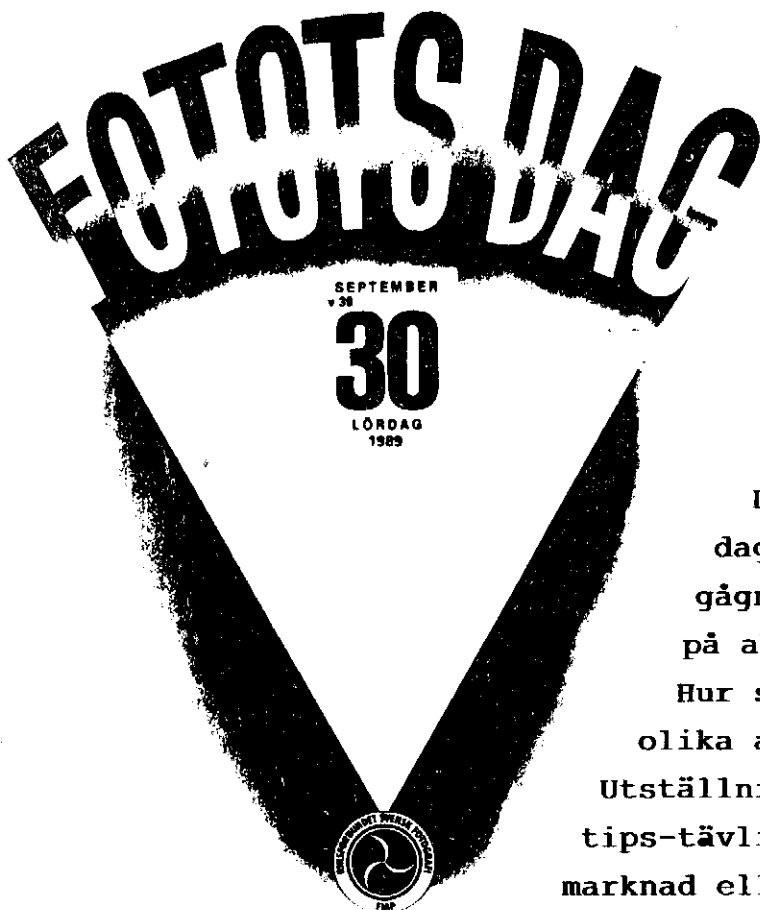
Med fotechälsningar

Lars-Olov Ohlson

Lars-Olov Ohlson

Distr.ord.för.





Vid RIFO-stämman i Kinna 1988 beslutades att haka på alla -dag-arrangemangen med en "FOTOTS DAG" och alla klubbar var positiva till en sådan. Det blir ett ypperligt tillfälle för oss i fotoklubbar och bildgrupper att puffa för vår trevliga hobby.

Diskussionerna i klubbarna om hur dagen skall utformas bör vara långt gågna vid det här laget, fast några tips på aktiviteter har ännu ej nått "småvarmt". Hur som helst har redaktören en del tips på olika aktiviteter som kan passa:

Utställning, "plank", foto-maraton, dia-show, tips-tävling, foto-promenad, foto-tävling, lopp-marknad eller andra jippon.

Ta tillfället i akt och presentera fotoklubben i olika aktiviteter!!! Kanske kan ni efteråt skicka ett referat till oss i distriktssyrelsen för en sammanställning som vi senare kan dela med oss till de olika klubbarna. Det räcker med tidningsurklipp från lokal-pressen. Tanken är ju att göra "FOTOTS DAG" till en tradition och då kan vi ju byta tips från år till år. Nästa "småvarmt" kommer ett par veckor före distriktsfotostämman som blir den 15 oktober i Oskarshamn.

ÖFD-STÄMMAN I OSKARSHAMN 15 OKTOBER 1989

Nu har det äntligen blivit klart att Oskarshamns Fotoklubb ställer upp som värd för 1989 års distriktsfotostämma. Dagen blir söndagen den 15 oktober. Utförligt program kommer i nästa nummer av "småvarmt". Bilderna som ska vara med i tävlingen skickas till Oskarshamns Fotoklubb, Box 4043, 572 04 Oskarshamn, och ska vara poststämplade senast 89 09 08. Inbjudan med reglerna kommer att skickas ut i juni.

VI HOPPAS PÅ EN GOD UPPSLUTNING TILL ÅRETS DISTRIKTSFOTOSTÄMMA!!!!!!!!!!!!

FUNDERINGAR PÅ REDAKTIONEN

I det längsta har jag gått och väntat på "småvarmt"-notiser från alla er klubbar i vårt distrikt, men till slut fick jag försöka att jaga ihop lite material på egen hand. Och det blev alltså ännu en liten "tidning".

Aktiviteten i distriktet är tydligen inte riktigt nollställd, fast ibland har man sina funderingar. I år är det ju 150-års-jubileum för fotografiet och det måste ju firas, därför var ju tillfället väl valt för att skriva in "FOTOFIS DAG" i kalendern och jag hoppas att det blir en återkommande företeelse.

Till er klubbmedlemmar som inte tar del av all information från RSF, har jag tagit mig friheten att i detta nummer ta med en nyttig liten handling från RSF som behandlar jurvverksamheten. De flesta fotoklubbar får ju någon gång uppdrag att ställa upp som jury så jag hoppas att de tio sidorna kan vara till någon hjälp, ja kanske rentav ett diskussionsämne till något klubbmöte. Varsågod!

Vi har i styrelsen haft funderingar att i samband med stämman i Oskarshamn i höst inbjuda de som vill till någon form av aktivitet på eftermiddagen och kvällen innan, d v s på lördagen den 14 oktober. Möjlighet till övernattning lär finnas i Gunnarsö stugby (där förresten en del av oss var i maj -84 och hade väldigt trevligt). De av er som är intresserade kan väl höra av er till mig så får vi se om det är lönt att fundera vidare. Kanske en kurs i handkolorering av bilder eller något av era förslag. Jag hoppas att det i alla fall blir ett litet gäng entusiaster som på detta sätt kan träffas.



Gunnar Bäckström, red.

Hunden intill har inget med artikeln att göra, men kanske en tankeställare?



NÄSSJÖ FOTOMARATON

12 BILDER PÅ 12 TIMMAR

NU ÄR DET DAGS FÖR NÄSSJÖS GENOM TIDERNAS
FÖRSTA FOTOMARATON. EN TÄVLING SOM INNEBÄR
ATT 12 BILDER SKA TAS UNDER 12 TIMMAR.

BILDERNA SKA TAS EFTER ETT MÖNSTER AV
OLIKA TEMAN SOM DU FÅR VID DOM ANGIVNA
KONTROLLERNA.

DU HAR BARA EN EXPONERING PER TEMA, OCH
BILDERNA MÅSTE TAS I KRONOLOGISK ORDNING.

FILMRULLE OCH FRAMKALLNING INGÅR I
DELTAGARAVGIFTEN. DU ANVÄNDER GIVETVIS
DIN EGEN KAMERA.

TÄVLINGSDAG:
NÄSSJÖS JUBELVECKA
LÖRDAG 27/5

SISTA ANMÄLNINGS DAG

10 MAJ
OM NI RINGER JÖRGEN FÖRE DEN 20:e
KAN NI FÅ VARA MED ÄNDÅ

INTRESSERAD?

FÖR MER INFORMATION RING JÖRGEN RENNEBERG 0380 - 304 90

ELLER

TA KONTAKT MED FOTOKLUBBEN PÅ DIN ORT

TEL _____

ARRANGÖR: NÄSSJÖ FOTOKLUBB



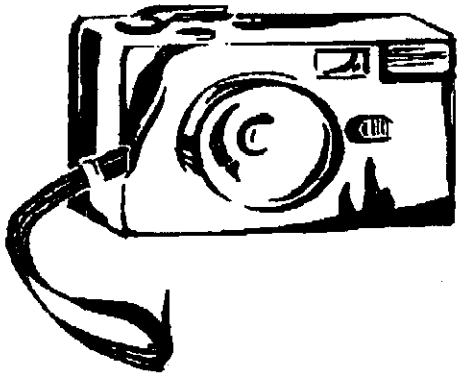
DOMUS



INFORMATION NÄSSJÖ
Rådhusgatan 26
571 80 Nässjö

☎ 0380/780 60

HEGETHORNS FOTO



NÄSSJÖ FOTOMARATON

12 BILDER PÅ 12 TIMMAR

Lördagen den 27 maj kommer vi, Nässjö Fotoklubb, att arrangera ett fotomaraton.

Varför då den 27 maj? Jo, därför att den veckan firar Nässjö stad 75-års jubileum, samtidigt som ett 50-tal föreningar också jubilerar. Dessutom kommer Sjö att inviga sin "supersnigel" för första gången för allmänheten genom att köra mellan Nässjö-Sävsjö i 200 km/h. Även Postkontoret i Nässjö firar 75-års jubileum.

Nu skulle vi vara tacksamma om Ni ville informera om detta fotomaraton på ert månadsmöte/sammankomst. Vi vore glad om Ni ville fylla i Ert telefonnummer (klubblokalens el. någon i klubben) på de bifogande affischerna och sätt upp dessa på lämpliga ställen t ex allmänna anslagstavlor, informationstavlor etc, på er ort. Då kan intresserade personer höra av sig per telefon till Er för vidare information.

Mer information om fotomaraton och hur anmälning går till kan Ni läsa på bifogade papper.

Tack på förhand.

Med vänlig hälsning

Jörgen Renneberg
arrangör

PS PS PS RING TILL JÖRGEN PÅ TEL 0380/304 90 FÖRE DEN 20 MAJ, SÅ FÅR NI VARA MED (för er som först genom "småvarmt" får reda på det här arrangemanget)

FOTA TILL TUSEN!

Lördagen den 27/5 är det dags för Nässjös första fotomaraton. Det innebär att man på 12 timmar ska ta 12 bilder med olika teman i kronologisk ordning.

Tävlingen går till så här: Vid starten får Du en filmrulle (en negativ färgfilm som passar till alla småbildskameror med negativformat 24 x 36 mm) och ett temablad med de tre första teman som Du ska fotografera under de första tre timmarna. Sammanlagt får Du fyra temablad och på varje blad finns adress och en karta som visar var nästa kontroll är belägen.

Bästa serie av foto ger 1 000 kr i belöning. Man kan även vinna många mindre priser för bästa bild.

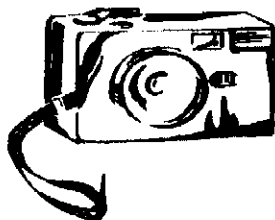
Anmälningsavgiften är 100 kr och då ingår film och framkallning. Du får också 10% rabatt om du vill äta på Domus restaurangen.

För att anmäla Dig till tävlingen, skickar Du in 100 kr på postgiro numret 4 48 20 61-1, och skriver tydligt namn och adress, så kommer deltagarkorten och närmare beskrivning av tävlingen hem till Dig med posten.

OBS! sista anmälningsdagen är 10/5, men för er som först nu får reda på detta kan ringa Jörgen senast den 20 maj för att få delta

För mer information ring eller skriv till:

Jörgen Renneberg
kyrkogatan 30
570 20 BODAFORS
tel 0380-30490.



NÄSSJÖ FOTOMARATON

12 BILDER PÅ 12 TIMMAR

MEDLEMSAVGIFTEN

Enligt beslut vid förra årets stämma är medlemsavgiften oförändrad, d.v.s. 10 kr/medlem i resp. klubb. Sista inbetalningsdag är 89 05 31 och beloppet insättes på postgiro 27 69 93 - 3. Använd gärna den bifogade inbetalningsblanketten. Glöm inte att skriva avsändare!

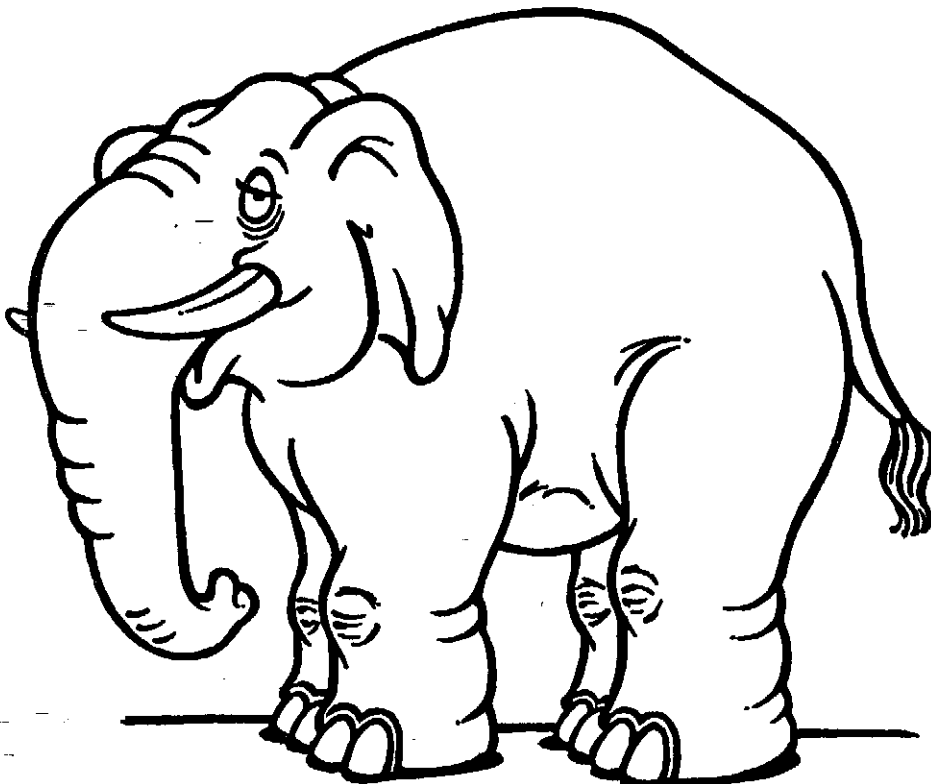
ADRESSLISTAN

Som vanligt presenteras en aktuell adresslista i vår-numret av "småvarmt". Emellertid är det lite si och så med aktuell-heten, som oftast beror på att ingen ändring är inskickad till distriktssekreteraren. Men den som finns på baksidan är den som enligt våra senaste uppgifter gäller.

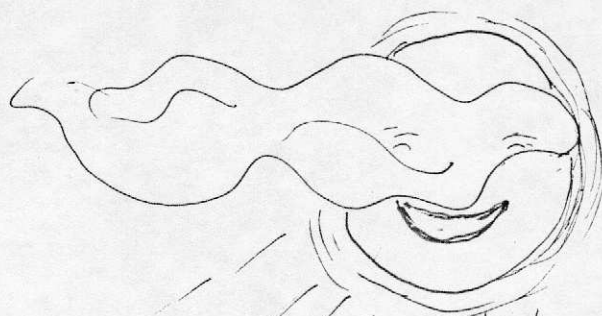
Vid förra stämman beslutades också att varje klubb ska skicka in en medlemsförteckning till distriktsstyrelsen, bl.a. för att kunna underlätta för valberedningen. Vi vore tacksamma om ni snarast sänder en sådan till sekreteraren, Gunnar Bäckström!

MOTIONER TILL STÄMMAN

För att få en motions-rik stämma i höst, vill vi i styrelsen härmed påkalla uppmärksamhet att börja fundera ut motioner. Bl.a. medlemsavgiften till distriktet och gemensamma aktiviteter brukar vara en del diskuterbara ämnen. Motionerna skall vara sekreterarn tillhanda senast 89 09 08 för att kunna bli behandlade på stämman.



MOTALA
FOTOKLUBB



INBJUDER TILL

FÄLTFOTO TÄVLAN

SÖNDAGEN DEN 21 MAJ 1989

PLATS: MEDEVI BRUNN

TID: ANMÄLAN KL. 9.00 - 11.00

SOM VANLIGT HAR NI SEDAN HELA DAGEN
PÅ ER ATT "PLÅTA".

TÄVLINGEN GÄLLER KOLLEKTION I DIA
OCH SVARTVITT. 3-4 BILDER I SÅVÄL
DIA SOM S/V. STÖRSTA FORMAT I S/V INKL.
EVENT. PASP. 30x40. TÄVL.AVG. 20:-

LÅT DET BLI EN UTFLYKT
TÄVLANDE ELLER INTE _____
ALLA ÄR VÄLKOMNA

Vad hände egentligen med Vetlanda Fotoklubb
under år 1988?

Ovanstående rubrik kan låta olycksbådande för den oinvigde. Har det hänt, eller inte hänt något med klubben under det gångna verksamhetsåret?

Var lugn! De här raderna är bara föranledda av distriktstyrelsens arbetsbörda och problem med att fylla "Småvarmt" med tillräckligt antal sidor. Vi bör nog alla hjälpa till med den saken!

Vetlanda Fotoklubb firade under 1988 sitt 40-årsjubileum med att ge ut ett bildhäfte med 51 gamla bilder från Vetlanda. 1000 st. häften tryckte vi upp och samtliga var slutsålda till årsskiftet. Detta gav ett tillskott till klubbkassan av drygt 30 000 kr. netto. Dessutom har vi som vanligt gett ut "Fotokalendern". Under Oktober månad hade vi en utställning i kulturhuset med bilder i sv/vitt och färg, plus diabildsvisningar. Sju av klubbens medlemmar deltog. Dessa var: Willy och Rune Praag, Egon Boecker, Bengt Göransson, Tommy Blomkvist, Bertil Ericsson och Bill Dowert. Två resor har vi gjort under året, dels den årliga "gökottaressan" som i år gick till södra Öland, samt den mer och mer traditionsliknande resan till Björkliden i Lappland. Det var den tredje septemberveckan vi tillbringade där. Tolv st. medlemmar följde med den här gången, för att glädja fotohandlarna med ett ökat försäljande av färgfilm. Kanske också för att få komma ut på stärkande vandringar i vacker fjällnatur. Värnamo Fotoklubb var också med på en av dessa för kroppen späkande och förmodligen nyttiga vandringar, vilket jag härmed passar på att tacka dem för.

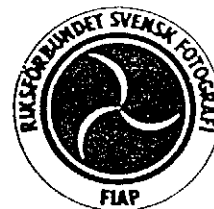
Hoppas att vi även efter detta är lika goda vänner! Fina bilder fick dom, det har vi sett bl.a. i fotopressen. Vädret under veckan kunde dock varit bättre, men man kan ju inte ha samma tur varje gång.

Vetlanda Fotoklubb hade under 1988 ett medlemsantal av 67 st. det största i klubbens historia. Skall man döma efter detta verkar vi att segla i medvind. På fotograferingssidan har vi haft en del framgångar i tävlingar utanför klubben. Vad det gäller sv/vitt har vi dock inte så många aktiva, vilket bekymrar oss en del. Finns det några patentlösningar?

Skriv i så fall i Småvarmt och delge andra klubbar era egna erfarenheter.

Vetlanda Fotoklubb, genom Bertil Ericsson.

JURYVERKSAMHETEN



ALLA FORMER av JURYVERKSAMHET KRÄVER OMDÖME!

ERFARENHET och KUNNANDE ligger till grund för vårt sätt att analysera - bedöma - värdera bilden, men utformningen av juryns synpunkter, som ju ofta sker skriftligt, måste ske med STORT OMDÖME.

Nivån på den utställning eller tävling vi bedömer, är också avgörande för vårt sätt att utforma våra kommentarer. Vid större tävlingar, bör juryn kunna utgå ifrån att deltagarnas teknik och bildkänsla håller en viss klass. Juryn har att kommentera bilden som den presenteras av fotografen.

Vid bedömning på klubbnivå har vi andra förutsättningar att utgå ifrån. Där finns hela den "fotografiska" skalan representerad, från nybörjare till "proffs". I regel har vi ett antal rutinerade fotografer i täten - här fungerar samma bedömningsförfarande som ovan - men den övervägande delen bilder, lämnas av fotografer som behöver tips och synpunkter för att vidareutveckla och förbättra sitt fotografiska kunnande. Här kommer jurymedlemmarnas erfarenhet och duglighet in. Skall vi bredda basen och kvalitén, måste vi ägna mera tid åt dessa medlemmars bilder. Naturligtvis skall vi utgå från den bild fotografen tagit, men på ett meningsfullt sätt försöka analysera förtjänster och svagheter. Påtala det positiva i bilden, samtidigt som vi tipsar om hur dess negativa sidor kan förbättras. Detta kräver kunniga och erfarna jurydeltagare, som tar sin uppgift på fullt allvar. Förutsättningen är då också att bildmaterialet kommer till juryn i så god tid, att denna hinner göra en allsidig och genomtänkt bedömning.

Kloka och förutseende klubbledningar, ser till att på ett smidigt sätt, slussa in nya medlemmar i sina jurygrupper. Genom en aktiv kursverksamhet, där man ser och diskuterar mycket bild, bildinnehåll, komposition, bilduppbyggnad, färglära, m.m. skapas goda förutsättningar också när det gäller JURYVERKSAMHETEN.

Detta häfte har tillkommit sedan alltfler klubbar blivit besvikna på det resultat som redovisats, när materialet återkommit från juryn. Mindre på placeringarna kanske än på åtföljande kommentarer, eller brist på kommentarer. Riksförbundet vill, i samarbete med klubbledningarna, försöka vända utvecklingen i rätt riktning. Ulf Sjöstedt - som själv varit fotoklubbist - har i sin bok "Den fotografiska bilden" mycket tänkvärt att säga fotoklubbströrelsen. Han har fått lite distans - men står oss ändå nära. Hans kritiska synpunkter, ges i en positiv anda. Avsikten är att INSPIRERA. Vi har valt ut några avsnitt som anknyter till juryverksamheten.

Fototävlingar

Fototävlingarnas vara eller inte vara har ofta diskuterats. Fototävlingar för kanske inte fotografien framåt, men ändå tror jag att de kan vara en sporre för många mer eller mindre avancerade hobbyfotografer. Många kallar fototävlingarna för fotografins dödgrävare. Kanske är det så. Det är emellertid roligt att bli prisbelönt också. Kanske kan man den vägen dessutom få tillbaka litet av det man under åren lagt ner på en dyrbar men trivsamt hobby. Det kostar pengar att ha en avancerad fotoutrustning och att ta bilder. Och hur skall man annars få sina bilder publicerade eller bedömda av en sakkunnig jury? Sakkunnig? Det är väl tyvärr så att varje jury inte alltid är så sakkunnig som man skulle önska och bedömningen blir därefter.

Fotoutställningar

Många skulle aldrig ägna sig åt att göra "avancerade" bilder, om inte tävlingar fanns. Ja, många skulle kanske inte ens äga en negativsamling.

Det måste finnas en drivfjäder i det egna skapandet, något som undan för undan tillfredsställer det egna jaget till att fortsätta. Fototävlingen kan alltså vara en bit av detta.

Fotoutställningar är en annan och betydligt vettigare form. Det är bara det, att det är så få förunnat att få delta i en fotoutställning eller kanske till och med få ha en egen, utan att det föregåtts av ett tävlingsmoment.

I början av min fotobana tävlade jag gärna och vann också en hel del framgångar. Detta medförde att jag fortsatte med min fotografering. Jag fick en viss avsättning för mina bilder, och dessutom en viss, om ock blygsam, ersättning då och då. Många gånger var det bara plaketter och sådana har man ju inte så mycket användning för.

Den största risken i tävlandet är att det lönar sig att ta en speciell sorts bilder, och detta är mer bevarande än utvecklande. Juryns förmåga, mottaglighet och framsynthet är helt avgörande för om resultatet skall vara till fotografens gagn. Det är den sällan, men jag tycker ändå att man skall tävla, just på grund av de orsaker som jag nämnt.

Sakkunnig jury ?

Ulf Sjöstedt har inledningsvis kritiska synpunkter på fototävlandet. Efterlyser bl.a. mer sakkunniga juryer.

En jury måste kunna ge och ta kritik. Därför bör vi fundera över om det ligger något i vad Ulf säger. Mindre kanske på det meningsfulla i att tävla, alla inser ju det omöjliga i att jämföra bilder från vitt skilda områden, och nå ett rättvist resultat. Men Ulf säger ju själv att det kan vara en sporre, en drivfjäder. Många, många av våra kända fotografer har kommit vägen om fotoklubbar, och via tävlandet blivit "tända" och "kända". Tävlandet fyller en viktig funktion, fortsätter Ulf, det är en drivfjäder till eget skapande.

Vad vi behöver ta mera på allvar är synpunkterna på juryverksamheten. "Bedömda av en sakkunnig jury". Detta är tyvärr inte alltid fallet. Fotoklubbsrörelsen har ju vuxit mycket starkt och fort under de senaste åren. Allt fler bilder lämnas in för bedömning. Juryefterfrågan ökar. Allt detta har gått fort, medan däremot erfarenhet och kunnande tar tid att tillägna sig. En viktig uppgift för klubbstyrelserna är att vid jurysammansättningarna tillse att minst en erfaren bildmänniska ingår i gruppen.

På Riksplanet vågar vi påstå att jurysammansättningen är av sådan klass, att "annorlunda", men innehållsmässigt meningsfulla bilder, har verkligen goda möjligheter att nå ut. Därför - deltag, även med risk att få en plakett. Det kan vara ett sätt att återgälda, som skulle uppskattas mycket inom fotoklubbsrörelsen. Det är också, för att använda Ulfs egna ord, "sådana bilder som världen, och juryn, längtar efter.

Den största risken i tävlandet, menar Ulf, är att det lönar sig att ta en speciell sorts bilder, och detta är mer BEVARANDE än UTVECKLANDE. Juryns förmåga, mottaglighet och framsynthet är helt avgörande för om resultatet skall vara till fotografins gagn.

Är det så - kan det alltså inte vara formen, utställning eller tävling, som är viktigast. Vi måste öka vårt kunnande, vår BILDKÄNSLA. Juryverksamheten är en viktig del i detta.

Den uppgiften skall vi ge oss i kast med - NU!

Bra bilder ?

Bildflödet är enormt nuförtiden. Finns det bra bilder i det? Om så, vilka bilder är det då som är bra? Och vem är kapabel att avgöra det?

En bra bild beror på så mycket.

Vem som ser den.

När man ser den.

I vilket sammanhang man ser den, om den påverkas av text m m.

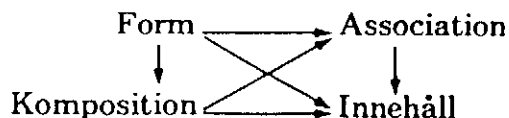
En sak är säker. En bra bild behöver inte vara en vackert komponerad eller tekniskt perfekt bild. Men att dessa kvaliteter kan öka bildens värde är ställt utom allt tvivel. Det som först och främst krävs är ett innehåll, ett innehåll som engagerar en betraktare. Det måste helt enkelt uppstå en kommunikation mellan en sändare — fotografen, och en mottagare — betraktaren. Dålig eller bra? Det är betraktaren som gör bilden till vad den är.

Komposition

Vad är komposition? Uppslagsboken säger att det är den formala uppbyggnaden av ett konstverk. Och det är väl vad man vanligen och rent allmänt menar med komposition.

Sedan är frågan hur viktig kompositionen är i en bild. Åsikterna om det går isär. Under tidernas lopp har betydelsen av kompositionen växlat. Men inte bara det. Under samma tidsperiod finns dessutom olika åsikter beroende på vem som framför dem. Just nu anses kompositionen mycket viktig, eftersom "det är den som styr" innehållet. Den kanske till och med är viktigare än innehållet, eftersom det inte blir något innehåll utan komposition.

För bara tio år sedan skulle detta ha ansetts som nonsens, men för ännu längre sedan var kompositionen lika viktig som idag. Naturligtvis inte för dess estetiska värde, utan för att den då, liksom idag, styr innehållet.



Det räcker inte bara med att behärska komposition för att det skall bli en bra bild. Man måste också ha talang och känsla för att få ett resultat som reser sig över medelmåttan, men komposition är utan tvekan något som man kan och måste lära sig. En fotografisk bild har bara höjd och bredd. Den är en yta helt bunden inom sin ram av fyra kanter. Trots dessa egentligen enorma begränsningar går det att med hjälp av komposition och teknik bygga ett innehåll med ett starkt emotionellt djup.

Bildbedömning

Vi har talat om vikten av omdöme, när det gäller jurysammansättningar. Klubbstyrelserna måste se till att förnyelse sker kontinuerligt. Det skall finnas fungerande jurygrupper i alla klubbar som anmält intresse att åtaga sig bedömningar. Har inte klubben den ambitionen, skall man tacka nej tills man hunnit få fram en ansvarskännande grupp. Det får inte fungera så att tävlingskommittén på klubbmötet "ber några ställa upp, vi har fått bilder till bedömning". Det är klubbens anseende som blir lidande om juryverksamheten fungerar dåligt.

Det åligger styrelsen att skapa förutsättningarna. Genom cirkelverksamhet, bilddiskussioner, träning att uttrycka sig om bildinnehåll, m.m. Handplocka medlemmar till jurygrupper. Man märker snart, vilka som har ett medvetet bildintresse. Ta hand om dem, hjälp dem tränga djupare in i "fotografins gyllne salar". Ett rikt och mångsidigt intresse, såsom musik, konst, dikt, kan också underlätta att uttrycka sig i bild och skrift. Men det finns andra kriterier också. Många fina bildskapare är "tystlåtna", uttrycker sig istället fotografiskt, bildmässigt. Personlig kännedom och kontakt, är bäst sättet för en klubbstyrelse att finna de rätta personerna. Lyckas vi med förutsättningarna, är möjligheterna goda till ett bra resultat, när vi går över till själva bildbedömningen.

Tillvägagångssätten är många och varierande. Här ett exempel: Bilderna får gå runt bland jurymedlemmarna, som har dem ett par dagar var. Den enskilde jurymedlemmen kan i lugn och ro skaffa sig en uppfattning om materialet. Skriva ner sina synpunkter, i form av "stolpar". Sedan sammanträder juryn. Medlemmarna känner redan bildmaterialet och är väl förberedda. Det spar tid och ger en genomtänkt bedömning. Man kan "placera" bilderna först och sedan utforma kommentarerna, eller tvärt om, som Sten-Åke Sahlberg föreslår.

Här är vi framme vid det stora problemet, att skriftligt utforma våra upplevelser av bildinnehållet på ett positivt, meningsfullt sätt. Det är ingalunda en lätt uppgift. Vi måste ta oss tid, tänka igenom våra motiveringar, vara uppriktiga - på ett sätt som förstås av bildlämnaren. Åsikter om bild går isär, juryn kan naturligtvis vara "fel ute" ibland. Men kan vi få igång en bilddiskussion i klubben, har vi nått ett viktigt syfte.

Risken med skriftlig bedömning är att juryn inte känner sitt ansvar på samma sätt, som när man ställs öga mot öga med tävlande klubb. Ett personligt besök av juryn är det bästa. Tyvärr är detta sällan genomförbart.

VIKTIGT är också att uppgjorda tider hålls. Ofta är det en fördel om tävlande klubb kan få reda på placeringarna så fort juryn är klar med dessa. För iordningställande av plaketter och diplom. Juryn kan sedan ge sig tid att utforma kommentarerna.

Kompositionen kan bestå av punkter, linjer, ytor och kontraster. Kontrasterna av svart och vitt, mjukt och hårt, stort och litet, strävt och glatt och mycket mer.

Det är alltså kompositionen som skall leda fram till innehållet och styra innehållet. Men detta betyder inte att man får förlora en unik bild bara för att man inte hann bygga upp en vettig komposition eller hann med att ställa in avstånd, tid och bländare. Först alltså en snabb exponering för att situationen inte skall gå förlorad. Så arbetar den professionelle reportagefotografen. Men då har han förstås alltid sin kamera förinställd, om något skulle hända. Är det därefter möjligt att ta om bilden eller fortsätta händelseförloppet med en hel serie bilder, då tar han chansen och söker en kanske ännu bättre bildvinkel! Men kom ihåg: först en bild!

Med kompositionen understryker man innehållet och framhåller väsentliga delar i bilden. Kompositionen får dock aldrig bli ett självändamål. Estetik är inte det mest eftersträvansvärda för den kreative.

Genom att använda rätt komposition vid rätt tillfälle kan man emellertid nå förbluffande resultat med förstärkning av innehållet. Bara en enkel beskärning kan öka bildens slagkraft. Om man förstorar själv är det lätt att pröva sig fram i mörkrummet. Själv brukar jag emellertid göra det till en sport att beskära bilden redan i exponeringsögonblicket, bl a genom att byta objektiv eller genom att röra mig i djupled fram och tillbaka. Det gäller att alltid noga ge akt på och försöka utnyttja de bildelement man har till sitt förfogande — förgrund, mellanparti och bakgrund — att helt enkelt lära sig de kompositionsregler som finns.

En rektangel — liggande eller stående — har större dynamik än en kvadrat, även om det går att få dynamik också i en kvadrat. Skalförändring genom upprepning av samma form ger djup. Huvudmotivet centrerat i en bild ger ofta intryck av statisk vila och harmoni. Samma känsla ger långa svepande horisontaler liksom en uppdelning av bildytan efter "gyllene snittets" principer. Vertikaler, och ännu mer diagonaler, är dynamiska, liksom kryss- eller korskompositioner.

Jag tycker att man skall träna och försöka renodla de olika mönstren, så att kompositionstekniken sätter sig i ryggmärgen. Det gäller även dem som bara fotograferar ibland.

Man måste se bilder, massor med bilder — bilder som andra framstående fotografer tagit. Man skall besöka konstmuséer och konstutställningar och se vad grafiker och målare har producerat. De kan det där med komposition. Man skall träna, träna och åter träna med kameran!

Fotografin har tyvärr alltid haft tendenser till inavel. Den har varit sig själv nog. Det ger inga vidgade vyer och utvecklar inte fotograferingskonsten. Det bara ökar trångsyntheten.

Det finns en rad regler som är användbara för att få harmoni i en bild, och fotografen eftersträvar ofta just harmoni. Men är det så säkert att det är harmoni vi alltid skall åstadkomma? Naturligtvis inte. Ibland är det disharmoni. Då gäller det att lära sig behärska även detta.

MINNESLISTA

Att tänka på: KLARA informationer om REGLER - MOTTO - POÄNGSYSTEM från tävlande klubb.

VIKTIGT ATT HÅLLA ÖVERENSKOMMNA TIDER.

SAMMANFATTNING : BILDERNAS KVALITE = Innehållsmässigt-tekniskt.
Förtjänster - svagheter.
Juryns syn på OM MOTTO: Intressant - idémässigt bra löst?
det samlade OM KOLLEKTION: Berättande - utvecklande?
materialet. För många bilder?

KOMMENTARER: Tänk på när Ni skriver kommentarerna att JURY-
Enl.tävl. klubbs utlåtandet ofta presenteras från slutet.
önskemål.

ENSKILD BILD 1. MOTTO? HÅLLER bilden mottot?
KOLLEKTION Genomgång under diskussion.

2. INPLACERING under diskussion.

- a) BILDINNEHÅLL
- b) Idémässighet
- c) Färgmässighet
- d) Komposition
- e) Teknik

3. KOMMENTARER

- a) UTTRYCKA vad vi känner och upplever inför bilden.
- b) Hur har fotografen löst sin uppgift idémässigt?
- c) Om färgbild, fotografens sätt att utnyttja färgen.
- d) Kompositions-mässigt?
Spännande - intressant - skön?
(eller ointressant, utan spänning)
- e) Tekniska förtjänster eller svagheter såsom:
exponeringen
mörkrumsjobbet
monteringen
maskningen

TÄVLANDE
klubbs
POÄNGSYSTEM

4. POÄNGSÄTTNING under DISKUSSION.

Ställ gärna första och sista bild intill varann. (Det ger proportion på poängskillnaderna)

VIKTIGT för JURYDELTA GARE!

När man ingår i en GRUPP - MÅSTE vi kunna KOMPROMISSA för att nå resultat.

Tänk på -----

Liksom vi inser det omöjliga "att tävla i bild", inser vi också att "bildbedömning" är någonting vi inte kan standardisera. Det är heller inte önskvärt. Tvärtom, ju personligare bilder, desto värdefullare att juryn söker uttrycka sin personliga upplevelse i kommentarerna. För bildlämnaren är det viktigt att hans eller hennes bild har väckt NÅGON form av KÄNSLA hos betraktaren - juryn. Det är det VÄSENTLIGA. Sedan kan teknik, komposition, utsnitt, m.m. komplettera helhetsintrycket.

En bra bild behöver inte bygga på perfekt teknik och komposition, har vi sagt. Och inte heller behöver en tekniskt perfekt bild med utsökt komposition alltid vara en bra bild. Men om möjligt skall naturligtvis en bra bild ha dessa kvaliteter.

Man hör ofta att samma bild, sänd till olika juryer, bedöms väldigt olika. Det är kanske inte så underligt. Den ställs då mot andra bilder, ett annat sammanhang.

Det som är avgörande för om en bild är bra, måste vara helt beroende av den funktion bilden är avsedd att ha. Därför finns det bilder som bara är bra ibland, medan de vid andra tillfällen betraktas som dåliga. Sammanhanget avgör, liksom individen som betraktar dem.

Genom långsiktig planering av klubbens jurybehov, säsongs eller årsvis, kan man slippa tidspress. Dröjer man för länge, kan många klubbar vara upptagna. Bildbedömning i samband med tidsnöd blir aldrig bra.

Finns det bra bilder i det enorma bildflödet som vi får ta del av idag och hur ser i så fall dessa bilder ut? Går det att skilja dem från de andra? Vem är i så fall mannen eller kvinnan att skilja dem åt?

Kraven på jurymedlemmen måste sättas högt. Uppgiften att "gradera" och "kommentera" bilder, är svår. Vi får aldrig avfärda bilder "lättsinnigt". Bakom varje bild finns en "fotokompis". I olika utvecklingsskede, men med intresse för bild. En POSITIVT KRITISK jury, betyder mycket för utvecklingen inom fotoklubbströrelsen.

BILDANALYS - METODER

Det finns många olika sätt att analysera bild på, beroende på vad man vill komma fram till. Några av de vanligaste är den tekniska, den semiologiska och den sociologiska analysen.

Den **TEKNISKA** går ut på att analysera den tekniska kvalitén, i syfte att göra bättre bilder.

Den **SEMIOLOGISKA** jämför bildspråket med det verbala språket. På ett systematiskt sätt vill man komma fram till vad bilden försöker säga betraktaren.

I den **SOCIOLOGISKA** försöker man spåra bildens ursprung, vilka effekter bilden kan tänkas ha eller få för olika människor i olika grupper i samhället.

Den **ASSOCIATIVA** bildanalysen går i stort sett ut på att man fritt associerar till en bild. Det gäller att komma underfund med hur bilderna påverkar oss. En bild kan tolkas på många olika sätt, inte bara av olika människor utan av samma människa, beroende på hur bilden blir betraktad och vilka associationer som väcks. Enligt detta sätt att se, skulle alla tolkningar av en bild inom den skapande fotografien vara lika riktiga.

BILDEN förlorar inte i värde, för att den, enligt fotografen, kan "missförstås", då en annan association än den avsedda uppträder hos betraktaren, utan tvärtom. En bild som kan ge ett rikt utbud av associationer blir **INTRESSANTARE** än en som har ett entydigt budskap och **LÅSER** betraktaren i en viss tolkning.

"En bild säger mer än tusen ord", påstår ett gammalt kinesiskt ordspråk. Och det kan vara nog så riktigt. Men många gånger behöver vi också de tusen orden för att förklara en bild. Tillammans kan ord och bild ge en ännu bättre syntes av verkligheten eller av det överkliga. Ord och bild stöder varandra, så att helheten blir begripligare för alla.

SAMMANFATTNING

Det viktigaste vi har att tänka på när vi bedömer bilder, har Ulf Sjöstedt sammanfattat på ett utmärkt sätt i avsnittet "Innehållet i bilden".

En jury bör vara mycket uppmärksam på fotografens förmåga att berätta, på idén bakom bilden. Fotografiskt genomtänkta bildserier blir intressantare för betraktaren och leder förhoppningsvis fram till mer "levande" bilder.

Juryverksamheten är - eller borde vara - en viktig del i fotoklubbsrörelsens utveckling. Genom den kan vi öka lusten att fotografera, vi kan inspirera till innehållsmässigt bättre bilder - eller ta död på ett gryende fotointresse. En jury har därför ett stort ansvar. Viktigt är också att klubbledningarna informerar sig om hur bedömningar har utförts. Det är klubbens anseende som står på spel.

Därför - Du som åtager Dig ett juryjobb - känn Ditt ansvar. Gör Du och Din klubb en fin insats, kan vi hoppas det sprider sig, som ringar på vattnet, till fotografins fromma.

Innehållet i bilden

Vi har talat om teknik, vi har talat om komposition - två viktiga medel till en bra bild. Men det spelar ingen roll hur bra tekniken är eller hur skicklig 'kompositör' man är, det är ändå bildinnehållet som till sist är det väsentligaste. Jag vill inte säga allena saliggörande, eftersom det har stor betydelse hur anrättningen serveras. Bra teknik och bra komposition utan något innehåll betyder bara yttre glans. Man måste ha något att säga, något att berätta, något att angripa, något att förklara. Som fotografer måste vi gå med ögonen öppna (rent bokstavigt) och vara snabba i vår uppfattningsförmåga.

Jag tror att vi som "bara" är amatörfotografer, och därför endast har fritiden till vårt skapande, måste begränsa oss. Vi bör välja ett motivområde och bearbeta det ingående. Då kan vi nå längre än vad som annars vore möjligt.

Tänk alltid på det när du använder din kamera. Och på att innehållet är det väsentligaste. Teknik och komposition är medlen att nå målet - EN BRA BILD.

När du sedan har lärt dig behärska alla regler har du rätt att bryta mot dem, men först då! En bra regel brukar vara att göra tvärtemot alla regler, men då gäller det också att kunna dem. Det kan bli bilder som världen aldrig tidigare skådat. Det är sådana bilder vi längtar efter.

Saxat nr

SVEFÖ-INFO nr 2

Att visa bilder på ett klubbmöte.

När man har blivit utsedd/ombedd att visa en serie bilder för sina klubbkamrater på ett månadsmöte så finns det ett par saker man bör tänka på. Innan!



- Se bildvisningen som ett hedersuppdrag - att ge dina klubbkamrater en stunds underhållning. Passa samtidigt på att få ut en hel del själv under resans gång.
- Förbered bildvisningen genom att i god tid i förväg gå igenom ditt bildmaterial.
- Dåliga bilder, felexponerade/oskarpa, kastas direkt.
- Gruppera bilderna i ett mindre antal sviter/motivområden.
- Sällan bland likartade bilder.
- Ta inte med de rent "privata" bilderna.
- Informativa men tråkiga bilder kan faktiskt fungera. T.ex. kan en bild på en vägskylt förflytta oss från en svit bilder till en annan.
- Reducera bildmaterialet till maximalt 100 bilder (eller 30 min).
- Förbered dina egna bildkommentarer - det är inte lätt att improvisera inför publik. Skriv gärna fusklapp.
- Se till att alla bilder sitter rättvända, ligger i rätt ordning och är fria från damm.
- Om projektor finns i lokalen så måste du förvissa dig om att den tar emot din magasinstylp. Du ska inte behöva riskera att börja visningen med att ladda om dina bilder.
- Visa bilderna i lagom tempo. 3 - 4 bilder per minut är ett riktmärke.
- Tala lugnt och tydligt.
- Det kan tänkas att någon i publiken säger något vettigt om dina bilder. Tag det i så fall till dig. För lustigkurrarnas kommentarer gäller som vanligt: "Skämt åt sidan!"

Om du går igenom punkterna här ovan så kommer nog underhållningsvärdet att bli bättre för klubbkamraterna. Genom att stötas och blötas med dina bilder under förberedelserna så kommer du att lära dig en hel del du också. Med andra ord:

En bra bildvisning för både dig och dina klubbkamrater!

<u>FOTOKLUBB</u>	<u>ORDFÖRANDE</u>	<u>TÄVLINGSLEDARE</u>	<u>FOTOKLUBB</u>	<u>ORDFÖRANDE</u>	<u>TÄVLINGSLEDARE</u>
BORENSBERGS FK Box 5 590 30 BORENSBERG	Ulf Jonsson 0141/410 07		NORRKÖPINGS FK Box 2215 600 02 NORRKÖPING	Birgitta Hillgren 011/46 21 62	Mats Olsson 011/14 57 36
EKSJÖ FK Box 222 575 22 EKSJÖ	Lars Hultgren 0381/411 79	Tommy Wafridsson 0381/139 03	NASSJÖ FK Box 189 571 22 NASSJÖ	Ove Ohlsson 0380/170 87	Sven-Erik Thuresson 0380/739 35 (arb.)
FINSPANGS FK Box 128 €12 01 FINSPANG	Lars-Erik Blomdahl 0122/401 97	Sven-Olov Östman 0122/189 24	OSKARSHAMNS FK Box 4043 572 04 OSKARSHAMN	Yngve Runnsjö 0491/130 02	Göran Olsson 0491/150 20
GAMLEBY FK Box 88 594 00 GAMLEBY	Lars Trulsson 0493/110 63, 670 38	Karl-Ivar Holm 0493/420 54, 117 60	SÖDERKÖPINGS FF c/o Roland Larsson Storängsgatan 8 614 00 SÖDERKÖPING	Roland Larsson 0121/117 69	Conny Ekström 0121/125 96
INGATORPS FK Storgatan 13 570 31 INGATORP	Christer Johansson 0381/210 30	Jorry Streipel 0381/214 15	SÖDRA VI FK Lingonvägen 18 590 81 GULLRINGEN	Jan Henriksson 0492/205 56	Alf Johansson 0492/203 42
LINKÖPINGS FK c/o Mike Danilovic Medvindsvägen 21 582 72 LINKÖPING	Mike Danilovic 013/27 03 36	Kerstin Eriksson 013/910 56	VETLANDA FK c/o Bertil Ericsson Mamsellvägen 19 574 39 VETLANDA	Bertil Ericsson 0383/151 68	Willy Praag 0383/115 22
LUXORS FK Box 901 591 29 MOTALA	Anders Gehlin 0141/189 81		VÄRNAMO FK c/o Lars-Olof Smedenfors Trastvägen 18, Tännö 331 97 VÄRNAMO	Lars-Olof Smedenfors 0370/211 06	Rune Karlsson 0370/101 97
MOTALA FK Box 15 591 21 MOTALA	Doris Ohlson 0143/203 37	Alf Knöös 0143/300 23			

DISTRIKTSSTYRELSEN

<u>ORDFÖRANDE</u>	<u>KASSÖR</u>	<u>SEKRETERARE</u>	<u>LEDAMOT (v.ordf.)</u>	<u>LEDAMOT</u>
Lars-Olov Ohlson Björkelundsvägen 6 B 591 60 MOTALA Tel. 0141/567 18	Gunnar Berglund Bergsättersvägen 74 E 591 51 MOTALA Tel. 0141/521 25	Gunnar Bäckström Aisbergsvägen 28 571 42 NASSJÖ Tel. 0380/736 67	Göran Palm Krögarvägen 5 331 53 VÄRNAMO Tel. 0370/184 97	Willy Praag Nyhagsgatan 1 C 574 37 VETLANDA Tel. 0383/115 22