

småvarmt

Medlemsinformation från Östsvenska Fotodistriktet

Årgång 21

Februarinummer 1993

Nr. 1



Många aktiviteter på gång...

ORDFÖRANDEN HAR ORDET.....

HEJ IGEN!

Denna gång är kanske presentation onödig. Jag är samma snacksaliga person som förut. Kan fortfarande varken skriva maskin eller dansa. Pekkfingervals på maskin händer det ju att jag ger mej på. Jag bor fortfarande nära Tåkern, Omberg och Vättern. Ni är fortfarande välkomna att låna tak över huvet vid besök i trakten.

Nu gäller det 1993.

Vi kan väl vara överens om att det ska bli ett bra fotoår. med bra fotoår menar jag inte i första hand tävlingsbilder, utan "fotokontakt" med kamrater och deras familjer i ÖFD.

Kristider----. Ja visst, men byt ut den längre och dyrare kortsemestern mot en fototräff i Linköping, Aneby och Oskarshamn. Det behövs inte stora och dyrbara arrangemang för att ha trevligt. Ett glatt humör kommer man långt med, och det har vi väl gott om i ÖFD.? Visst har vi det!

Doris

STYRELSEN FÖR ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTET:

Ordförande:

Doris Ohlson
Yxstad
592 02 BORGHAMN
Tel. 0143/203 37, 781 27 (arb.)

Kassör:

Sören Andersson
Storgatan 13
570 31 INGATORP
Tel. 0381/214 22

Sekreterare:

Gunnar Bäckström
Alsbergsvägen 28
571 42 NÄSSJÖ
Tel. 0380/736 67, 762 76 (arb.)

Styrelseledamot:

Richard Larsén
Hallonstigen 14
578 00 ANEBY
Tel. 0380/411 61

Styrelseledamot:

Lars-Göran Ohlson
Drottninggatan 22 B
591 31 MOTALA
Tel. 0141/567 18

Suppleant (från arrangörsklubb):

Kenneth Schill
Stötgatan 1, Frinaryd
578 00 ANEBY
Tel. 0140/203 69

Suppleant (från arrangörsklubb):

Leif Rehn
Hillerskogsgatan 2
578 00 ANEBY
Tel. 0380/402 22

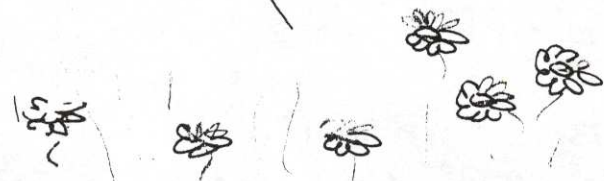


Vi går mot ljusare tider

OCH PLANERAR ÅRETS UTFLYKTER

MAJ

I maj i samarbete med Linköpings FK. Kerstin och Johan med kompisar tar oss med på en fototur till Stjärnorp med omnejd. Vi återkommer med datum, och närmare presentation.



JUNI

I juni. Närmare bestämt den 13 juni. Då far vi till Aneby. En vacker plats med massor av fotomotiv, och en fotoklubb som tar hand om oss. Vi återkommer om tid och samlingsplats.

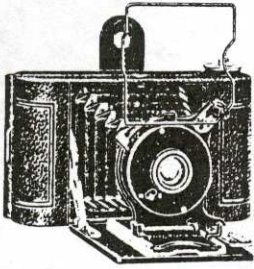
AUG.

Slutet av augusti. Veckoslut på Oskarshamns härliga Gunnarsö. Bra stugor. Samlingsrum med möjligheter till bildvisning. Vi kan låna båt för fiske, eller bara ro ut på böljan blå. Fin badstrand och grillplats vid vattnet. Dessutom tas vi om hand av fotoklubbisterna. Ett glatt gäng som vi minns från tidigare besök.

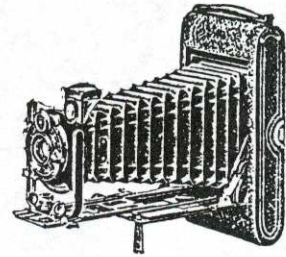
Har Du ett bildspel? Ta med det till Oskarshamn. Visning på lördagskvällen. Omröstning och prisutdelning. Låter det inte som en bra ide?

OKT.

Och i almanackan prickar vi förstås in DISTRIKTSTÄMMAN I ANEBY den 17 OKT.



VÄRMT TACK TILL LINKÖPINGS FK
FÖR EN TRIVSAM OCH VÄLORDNAD
DISTRIKTSTÄMMA 1992.



MEDLEMSAVGIFTEN ...

... INBETALAS PÅ BIFOGAT INBETALNINGSKORT
SENAST DEN 31:A MAJ. POSTGIRO 27 69 93-3.
10KR/KLUBBMEDLEM. GLÖM INTE AVSÄNDARE!

ADRESS- & STYRELSEFÖRÄNDRINGAR ...

... MEDDELAS LÄMPLIGEN PÅ BILAGDA ADRESS-
LISTA OCH SKICKAS TILL DISTRIKTSSEKRETERAREN.

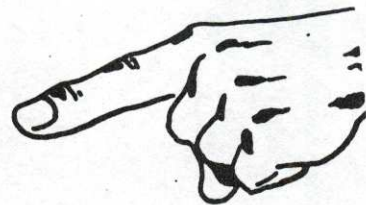
DISTRIKTSDEKALEN ...

... KAN BESTÄLLAS AV DISTRIKTSSEKRETERAREN.
PRISET ÄR 15KR/ST. VARJE MEDLEMSKLUBB
FÅR ETT EX. ATT BEHÅLLA OCH ATT VISA.

KNASEN
av Mort Walker



DISTRIKTSNYTT



VIDEOBANDEN

SERIEN MED KODAK'S VIDEOFILMER SOM ÖFD KÖPTE FÖR NÅGRA ÅR SEDAN KOMMER NU ATT CIRKULERA RUNT BLAND KLUBBARN. DE ÄR DELADE PÅ TVÅ PAKET: DET ENA INNEHÅLLER "TA BÄTTRE BILDER MED DIN KOMPAKTKAMERA" SAMT "SKAPANDE FOTOGRAFI" VOL. 1 & 2. DET ANDRA INNEHÅLLER "SKAPANDE FOTOGRAFI" VOL. 3 & 4. PAKETEN KOMMER ATT CIRKULERA VAR FÖR SIG OCH VARJE KLUBB FÅR DISPONERA DEM MAX. 2 MÅN. GUNNAR BÄCKSTRÖM TEL. 0380/73667 ÄR ANSVARIG.

BILDUTSTÄLLNING

ÖFD INBJUDER SINA MEDLEMMAR TILL EN AMBULERANDE BILDUTSTÄLLNING. BILDERNA SKICKAS TILL ANEBY FK, Box 196, 57800 ANEBY SENAST 1/10 FÖR ATT FÖRSTA GÅNGEN VISAS I SAMBAND MED STÄMMAN DÄR.

MAXIMALT 10 PÅSIKTSBILDER PER KLUBB OCH HÖGST 2 PER FOTOGRAF MED MAX-MÅTT 30x40CM INKL. PASSEPARTOUT, MONTERADE PÅ TUNN KARTONG. NAMN & KLUBBTILLHÖRIGHET PÅ BAKSIDAN.

ÖSTSVENSKAN

BILDERNA TILL TÄVLINGEN SKA VARA POST-STÄMPLADE SENAST 10 SEPT. OCH SKICKAS TILL ANEBY FK. DELTAGARAVGIFT 20 KR /GRUPP.

Aktuellt

SYSTRAR

FOTOPORTRÄTT AV BIRGITTA RALSTON

Birgitta Ralston har fotograferat systrar i mer än 17 år och har gjort över hundra dubbel- eller trippelporträtt i New York och Boston, Brötjemark och Stockholm, New Delhi, Oaxaca och Madrid.

– Som enda barn har jag alltid längtat efter att ha en syster och när jag 1972 började intressera mig för dubbelporträtt så blev det naturligt att fotografera systrar, berättar Birgitta Ralston.

Jag tittar fram och tillbaka för att hitta någonting hos den ena som går igen hos den andra.

När jag fotograferar två eller flera systrar så händer det någonting som följd av förtroeligheten och samspelet mellan dem. De avslöjar något som är okänt för mig – och kanske också för dem själva.

Utställningen SYSTRAR omfattar ett hundratal svart-vita fotografier, av vilka merparten visades första gången på konstgalleriet, University of Wisconsin i La Crosse 1988. Denna utställning fortsatte bli till ett fotogalleri i Chicago, och visades 1991 på det prestigefyllda Radcliffe-universitetets bibliotek i Cambridge.

Birgitta Ralston är bosatt i Cambridge, Massachusetts, men räknar Tuveryd, nära Gränna som sin hemtrakt.

Utställningen SYSTRAR visas på Jönköpings läns museum 23 jan – 7 mars 1993
Onsdagen den 24 februari anordnas en fotoklubbs-kväll på muséet.
Vi träffas kl. 19.00. Anmäl er till Gunnar Bäckström på tel.
0380/736 67 eller 0380/762 76 (arb.) senast den 21/2. VALKOMNA!!



RESULTAT FRÅN ÖSTSVENSKAN 1992

Grupp A Påsiktsbilder

Stort Silver	Lennart Ahlsén	Nässjö Fotoklubb
Litet Silver	Bertil Ericsson	Vetlanda Fotoklubb
Stort Brons	Manne Jacobsson	Värnamo Fotoklubb
Litet Brons	Sören Carlsson	Vetlanda Fotoklubb
Diplom	Rolf Karlsson	Nässjö Fotoklubb
Diplom	Olle Karlsson	Värnamo Fotoklubb
Diplom	Willy Praag	Vetlanda Fotoklubb
Diplom	Torsten Tollö	Ingatorps Fotoklubb

Grupp B Diabilder

Stort Silver	Sören Carlsson	Vetlanda Fotoklubb
Litet Silver	Olle Karlsson	Värnamo Fotoklubb
Stort Brons	Lars-Olof Smedenfors	Värnamo Fotoklubb
Litet Brons	Ulrich Fischer	Nässjö Fotoklubb
Diplom	Rune Karlsson	Värnamo Fotoklubb
Diplom	Mats Eriksson	Linköpings Fotoklubb

Bästa bild Grupp A : Manne Jacobsson Värnamo Fotoklubb

Bästa bild Grupp B : Lars-Olof Smedenfors Värnamo Fotoklubb

Grupp A Vandringspris : Vetlanda Fotoklubb 13 poäng
Värnamo Fotoklubb 10 poäng
Nässjö Fotoklubb 9 poäng
Ingatorps Fotoklubb 3 poäng

Grupp B Vandringspris : Värnamo Fotoklubb 13 poäng
Vetlanda Fotoklubb 6 poäng
Nässjö Fotoklubb 4 poäng
Linköpings Fotoklubb 3 poäng

52 kollektioner inlämnade. Jury: Bernt-Ola Falck, Linköping

STYRELSEN FÖR ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTET



Här är styrelsen samlad hemma hos Doris på Yxstad.

Från vänster Gunnar Bäckström, Sören Andersson, Lars-Göran Ohlson,

Doris Ohlson, Richard Larsén, Leif Rehn och Kenneth Schill vars

Nikon tog bilden.

FOTOMÄSSA I GÖTEBORG 21-24 OKTOBER

Till fotomässan i Göteborg planeras en gemensamhetsresa som kommer att utgå från Nässjö lördagen den 23 oktober kl. 08.00. De som har intresse av att följa med kan anmäla sig till Gunnar Bäckström, tel. 0380/736 67 så fort som möjligt, dock senast den 10 /10.

Förra Göteborgs-mässa blev ju en jätte-succé, så årets ska väl inte bli sämre. Det vore väl trevligt att göra en resa tillsammans. Dessutom blir det billigare. Priset kan vi väl återkomma till, eftersom det beror på hur många vi blir.

**Protokoll fört vid Östsvenska Fotodistriktets
ordinarie stämma
på Länsmuséet i Linköping den 25 oktober 1992.**

- § 1. Ordföranden i Linköpings Fotoklubb, Johan Karlsson, hälsar välkommen och öppnar 1992 års distriktsfotostämma.
Han påpekar också en del ändringar i programmet som har fått göras för att tillmötesgå muséets önskemål.
- § 2. Stämman anses av deltagarna behörigt utlyst.
- § 3. Föredragningslistan godkänns i föreliggande skick.
- § 4. Upprop av delegater företes, där det vid sammanräkning konstateras att 8 av distriktets 12 klubbar är representerade av 11 delegater.
- § 5. Johan Karlsson, Linköpings FK, väljes som ordförande för stämman.
- § 6. Gunnar Bäckström, Nässjö FK, tillika distriktets sekreterare, väljes som sekreterare för stämman.
- § 7. Som justeringsmän, att jämte ordföranden justera protokollet, väljes Sören Andersson, Ingatorps FK och Lars-Göran Ohlson, Motala FK.
- § 8. Verksamhetsberättelsen, den ekonomiska rapporten samt revisionsberättelsen uppläses och godkännes.
- § 9. Styrelsen beviljas ansvarsfrihet för det gångna verksamhetsåret.
- § 10. Årsavgiften beslutas oförändrad, 10 kr/medlem, inbetalas senast 31 maj.
- § 11. Några bordlagda ärenden, av styrelsen hänskjutna ärenden eller några motioner förelåg inte.
- § 12. Som arrangör av 1993 års distriktsfotostämma har Aneby FK förklarat sig villiga att ställa upp. Detta mottogs positivt och Kenneth Schill hälsade välkommen till detta arrangemang.
- § 13. Som ny ordförande för Östsvenska Fotodistriktet väljes Doris Ohlson, Motala FK, som egentligen bara har haft ett sabbatsår.
- § 14. Som ledamöter i distriktsstyrelsen omväljes Sören Andersson, Ingatorps FK och nyväljes Lars-Göran Ohlson, Motala FK

- § 15. Som suppleanter från 1993 års stämmoarrangör, Aneby FK, väljes Kenneth Schill och Leif Rehn.
- § 16. Som revisorer omväljes Lennart Ahlsén och Sture Karlsson, Nässjö FK och som suppleanter för dessa väljes Lars-Olof Smedenfors och Rune Karlsson, Värnamo FK.
- § 17. Som valberedare inför nästa års stämma väljes Lars-Olof Smedenfors, Värnamo FK och Johan Karlsson, Linköpings FK.
- § 18. Några övriga val företogs inte.
- § 19. Willy Praag, Vetlanda FK, avtackades som styrelseledamot, så även Kenneth Schill, Aneby FK, som varit distriktsordförande under ett år.

Den ny tillverkade dekalen förevisades och det beslutades att tillsända varje klubb i distriktet ett exemplar.

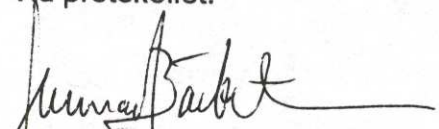
Dessutom finns den att köpa för 20 kr.

Fototävlingen Östsvenskan diskuterades. Det ansågs att fler bidrag borde komma in, med tanke på att vi är 451 medlemmar. Troligtvis beror det på att det puffas för dåligt ute i distriktsklubbarna.

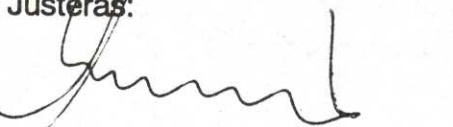
Dessutom diskuterades begreppet kollektion, som uppdrogs åt styrelsen att utreda.

- § 20. 1992 års distriktsfotostämma avslutades.

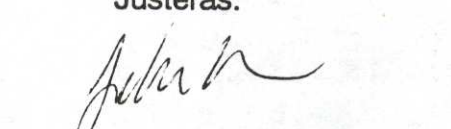
Vid protokollet:


Gunnar Bäckström, Nässjö FK.

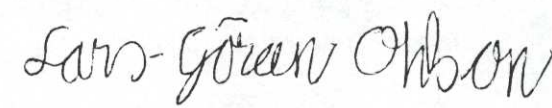
Justeras:


Sören Andersson, Ingatorps FK.

Justeras:


Johan Karlsson, Linköpings FK,
Stämmoordförande.

Justeras:


Lars-Göran Ohlson, Motala FK.

Bestämning av filmkänslighet

Av Harry Wårhem, SIS-STG

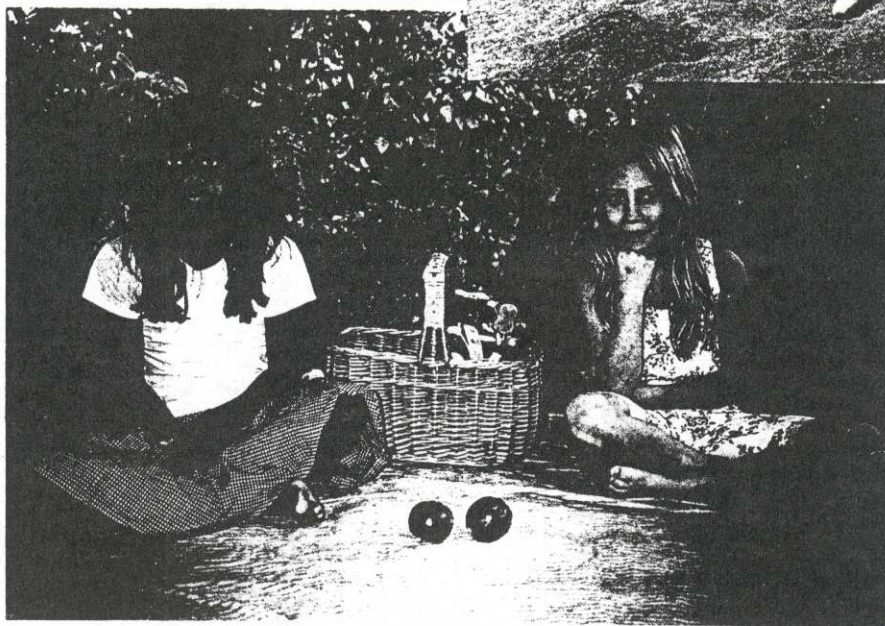
ISO/TC 42 är en av de ISO-kommittéer som hålls under uppsikt av SIS/STG. Hasselblads har under många år deltagit aktivt i kommitténs arbete men f n finns ingen svensk representation. Detta är beklagligt med tanke på den enorma tekniska utvecklingen inom fototeknikens alla områden. Här skall vi bara belysa ett av ISO/TC 42:s grundläggande arbeten, det som behandlar filmkänslighet.

Film för amatör — och för professionellt bruk är en mycket stor artikel. Försäljningen av negativ färgfilm ligger enligt fackpressens uppskattning på 13—14 miljoner rullar/år medan försäljningen av färgdia och svartvit film ligger på ca 1,5 miljoner rullar/år vardera.

De belopp dessa 16—17 miljoner filmrullar omsätter är förutom in-

köpspriser på runt 50 kr kostnader för framkallning och kopiering på 70—100 kr per rulle. Till detta kommer apparat- och tillbehörsförsäljning.

Att amatörfotografin kunnat utvecklas så enormt beror till stora delar på det internationella standardiseringsarbete som bedrivits inom ISO/TC 42 Photography.



Foton: Harry Wårhem

En av kommitténs äldsta arbeten och tillika en av ISO:s äldsta standarder är ISO 6 "Photography-Determination of ISO speed of monochrome (black-and-white), continuous tone photographic negative materials for still photography".

Denna standard utkom 1954 efter flera års debatter. Tyskarna önskade en logaritmisk känslighetsskala enligt DIN. — Vissa kommer säkert ihåg beteckningen 27° DIN. — Amerikanerna å sin sida hade en sk aritmetisk skala enligt ASA där 27° DIN motsvarades av 400 ASA.

Slutligen löstes knuten med en typisk ISO-kompromiss, bägge skalorna accepterades och beteckningen ISO/400/27 är fortfarande korrekt men vanligen anges bara ISO 400.

Standardiserad provtagning enligt ISO 6

Nåväl, ISO 6 var utomordentligt betydelsefull. I denna standard fastlades hur känsligheten på svart/vit film skulle bestämmas.

Man gör det fö genom att föreskriva en i minsta detalj standardiserad process för provtagning, exponering och framkallning. Viktigt är härvidlag att man får med filmer från flera tillverkningsstillfällen.

Filmerna förvaras i tre månader vid rumstemperatur innan prover exponeras vid specificerade ljusförhållanden och framkallas och fixeras i noggrant angivna bad.

Negativets svärtning är proportionell mot ljusmängden i luxsekunder.

ISO-känsligheten är den lägsta svärtningsnivån — när man kompenserat för filmbasen och eventuell slöjning — som den påförda ljusmängden framkallat. ISO-känsligheten beräknas med utgångspunkt från denna exponering.

Den stora betydelsen av ISO 6 var, förutom utvecklingen av mer enhetligt filmmaterial, apparattekniken.

Kanske några minns exponeringstabellerna från 50-talet där man med kännedom om latitud, datum, klockslag, himlens utseende och objektets placering kunde räkna ut lämplig exponering.

Numera är alla kameror försedda med automatiska exponeringsmätare som i allmänhet kan leverera samma information som forna tiders tabeller — fast snabbare.

Med tanke på hur populära pappersbilder i färg, baserade på negativ färgfilm blivit bör man titta även på denna standard.

Underexponera — överexponera

ISO 5800 "Photography — Colour negative films for still photography — Determination of ISO speed" utkom första gången 1979 och reviderades 1987.

ISO 5800 skiljer sig markant från ISO 6 beroende på att man här har att göra med ett filmmaterial med helt andra egenskaper.

I förordet till standarden sägs:

"Man kan i allmänhet få kopior med hygglig kvalitet från negativ färgfilm som exponerats rätt olika förutsatt att man vidtar justeringar vid kopieringen.

Underexponeringstoleransen är i allmänhet ett bländarsteg medan toleransen mot överexponering kan vara hela tre bländarsteg. Fotografer i allmänhet tenderar att underexponera filmerna speciellt när man försöker att fotografera under dåliga ljusförhållanden. Vissa filmkassettsystem är därför gjorda för att man skall dra fördel av filmens överexponeringstolerans för att förbättra systemets tolerans mot underexponering".

”Vitt ljus består av rött, grönt och blått ljus. Genom att kombinera dem parvis kan man få fram ytterligare tre färger: gult, purpur och blågrönt.”

För att bättre förstå ett av våra vardagsunderverk kan vi i korthet titta på principerna för negativ färgfilm.

Den negativa färgfilmen är en mycket skicklig tillämpning av den spektakulära färgläran, dvs uppdelningen av det vita ljuset.

Vitt ljus består av rött, grönt och blått ljus.

Rött, grönt och blått kallas *primära* eller *additiva färger*. Genom att kombinera additiva färger parvis kan man få fram tre *sekundära* eller *subtraktiva färger* som enligt internationellt språkbruk benämns enligt följande:

rött + grönt = yellow (gult)
rött + blått = magenta (purpur)
grönt + blått = cyan (blågrönt)

Komplementfärger är sådant ljus som tillsammans ger vitt ljus nämligen:

rött + blått + grönt = vitt ljus
rött + cyan (grönt + blått) = vitt ljus
grönt + magenta (rött + blått) = vitt ljus
blått + yellow (rött + grönt) = vitt ljus

Filter absorberar ljus av en bestämd färg.

Att ett rött föremål uppfattas som rött beror på att dess yta absorberar det gröna och blå ljuset och reflekterar det röda. När något synes vara svart betyder det i verkligheten, att ytan på föremålet inte reflekterar något ljus alls. Vita föremål däremot absorberar mycket litet och reflekterar det röda, gröna och blåa ljuset till lika delar varför föremålet uppfattas som vitt.

Det ljuskänsliga skikt som finns på en negativ färgfilm kallas en emulsion. I princip består den av tre skikt. Varje skikt är känsligt för en additiv färg, dvs rött, grönt eller blått ljus. Dessutom finns ytterligare skikt med olika uppgifter, varför en modern film kan bestå av upp till 15 skikt.

När filmen framkallas omvandlas färgskikt till filterskikt i färgernas komplementfärger.

När det rödkänsliga skiktet träffas av rött ljus och framkallas, bildas i detta skikt färgen cyan.

Detta cyanfilter som nu har bildats släpper igenom cyanljuset (grönt + blått) men absorberar rött. På samma sätt bildas filter med magenta och yellow.

Fotopapperet har också det tre skikt känsliga för rött, gult och blått d v s som vi uppfattar färgerna mot den vita pappersbasen och i vitt ljus.

Tillverkaren anger hur filmen ska framkallas

ISO 5800 specificerar inte någon framkallningsprocess. I stället anges att varje filmmärke skall framkallas enligt tillverkarens detaljerade anvisningar.

I princip går bestämningen av filmkänslighet till på samma sätt som i ISO 6 men i stället för ett filmskikt finns det tre i den negativa färgfilmen.

Man får alltså tre känslighetskurvor något förskjutna från varandra, en för rött, en för grönt och en för blått.

Välj etablerade filmmärken!

ISO-känsligheten är känsligheten för skiktet med den lägsta känsligheten under noggrant angivna förhållanden. Det erhållna värdet är ett slags genomsnittsvärde eftersom det representerar filmer från flera tillverkningsstillfällen. I verkligheten kan värdena variera ännu mer på grund av filmens ålder och förvaring. Det känslighetsvärde som åsätts förpackningen är sådant att man får ett garanterat minvärde och en viss tolerans mot underexponering.

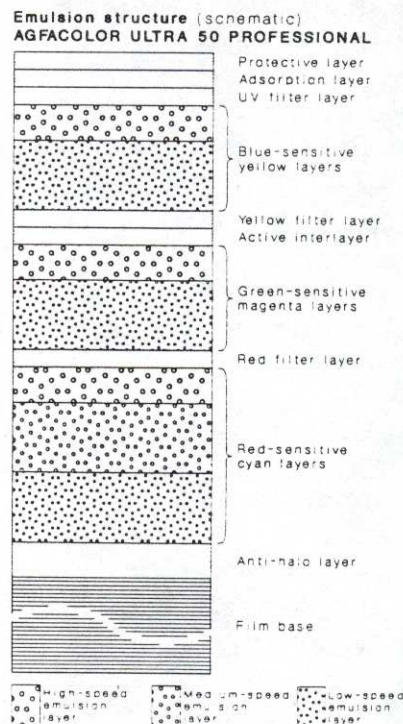
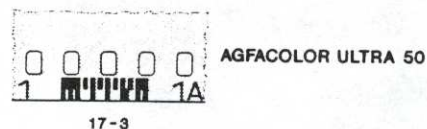
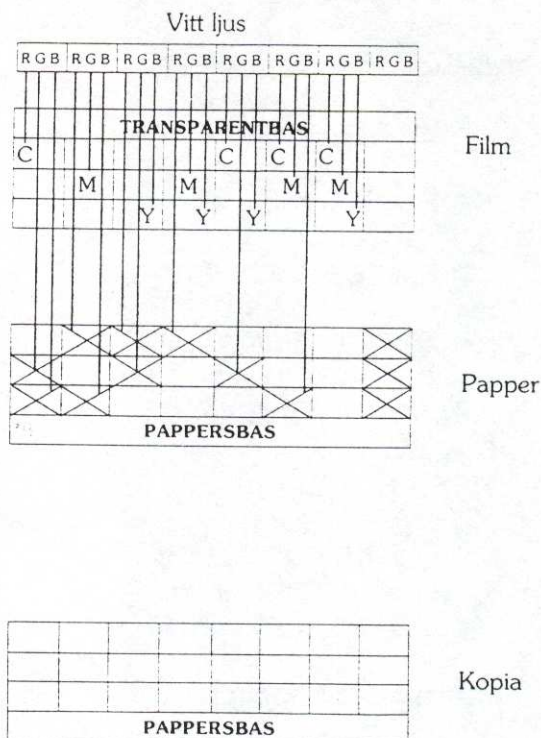
I standarden anges att framkallningsresultaten kan bli högst olika med användande av olika framkallningsprocesser. Det är således inte oväsentligt att välja väletablerade filmmärken och laboratorier med utrustning för dessa märken. Ännu viktigare är detta för kopieringen där det för de mest använda filmsorterna finns automatiska kopieringsmaskiner som läser strekkoden på filmen (enligt ISO 1048) och kompenserar för den speciella filmens färgsammansättning, filmbasens egen färg o d.

Vid kopiering av negativ färgfilm binds de additiva färgerna i fotopapprets emulsion till komplementfärger.

Vid framkallningsprocessen återuppstår de ursprungliga additiva färgerna.

Identifieringen av filmen med ett streckkodsystem har betytt att såväl kameror som framkallningsutrustningen kan automatiseras.

Den ungefär 1 mm tjocka filmen kan ha upp till 15 olika emulsionslager.



ADRESSER TILL ÖSTSVENSKA FOTODISTRIKTETS KLUBBAR:

<u>FOTOKLUBB / BILDGRUPP</u>	<u>ORDFÖRANDE</u>	<u>TÄVLINGSLEDARE</u>
ANEBY FOTOKLUBB Box 196 578 00 ANEBY	Kenneth Schill 0140 / 203 69	Kenneth Schill 0140 / 203 69
BORENSBERGS FOTOKLUBB Box 5 590 30 BORENSBERG	Peter Järn 0141 / 404 13	Peter Järn 0141 / 404 13
INGATORPS FOTOKLUBB Storgatan 13 570 31 INGATORP	Sören Andersson 0381 / 214 22	Jorry Streipel 0381 / 214 15
LINKÖPINGS FOTOKLUBB c/o Henry Kjell, Sjöleden 16 590 61 VRETA KLOSTER	Johan Karlsson 013 / 17 93 83	Johan Karlsson 013 / 17 93 83
MOTALA FOTOKLUBB Box 15 591 21 MOTALA	Jan-Olov Zetterlund 0141 / 529 58	Ingemar Karlsson 0141 / 574 86
NORRKÖPINGS FOTOKLUBB Box 2215 600 02 NORRKÖPING	Lennart Dahlström 0125 / 200 51	Staffan Svensson 011 / 14 38 71
NÄSSJÖ FOTOKLUBB Box 189 571 22 NÄSSJÖ	Rolf Karlsson 0380 / 188 17	Jan Håkansson 0380 / 360 22
OSKARSHAMNS FOTOKLUBB c/o Leif Gerdin, Kolonivägen 16 572 40 OSKARSHAMN	Yngve Runnsjö 0491 / 130 02	Göran Olsson 0491 / 150 20
SÖDERKÖPINGS FOTOFÖRENING c/o Roland Larsson, Storängsgatan 3 614 00 SÖDERKÖPING	Roland Larsson 0121 / 117 69	Jan Nilsson 0121 / 126 75
SÖDRA VI FOTOKLUBB c/o Lars Karlsson, N. Storgatan 4 590 80 SÖDRA VI	Jan Henriksson 0492 / 205 56	Alf Johansson 0492 / 203 42
VETLANDA FOTOKLUBB c/o Bertil Ericsson, Mamsellvägen 19 574 39 VETLANDA	Bertil Ericsson 0383 / 151 68	Willy Praag 0383 / 115 22
VÄRNAMO FOTOKLUBB c/o L-O Smedenfors, Trastvägen 18, Tännö 331 97 VÄRNAMO	Lars-Olof Smedenfors 0370 / 211 06	Rune Karlsson 0370 / 101 97